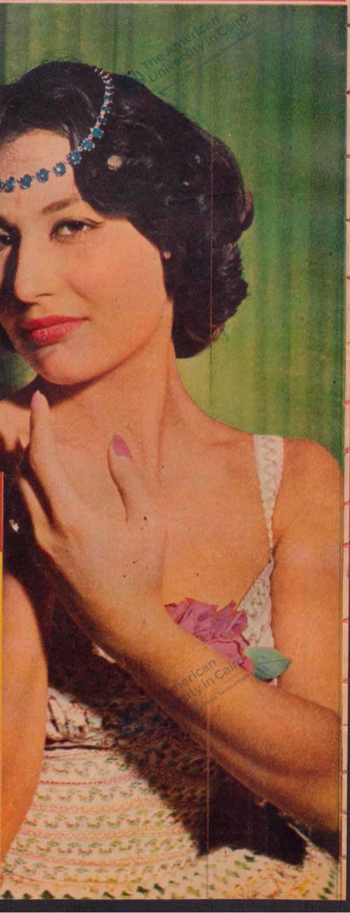
٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٢٨ - ٧ مايو ١٩٥٨

AKHER - SAA No- 1228 - 7 MAY 1958

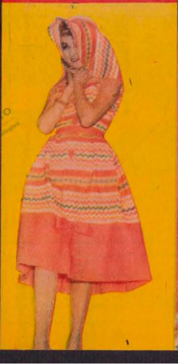




فساتين الصيف

ملزمة خاصة بالألوان

انظري صفحة ١٧



استئناف المفاوضات المالية ...

توقع الوصول إلى اتفاق مع فرنسا وانجلترا هذا الأسبوع بعد توقيع اتفاقية التعويضات

آخر لحظة

٧ مايو ١٩٥٨

مليون جنيه لشراء كراكة ثالثة



محمود يونس

اتفق على أن تشترى الهيئة المصرية لادارة القناة كراكة ثالثة لتيسير الملاحة فى قناة السويس ولتنفيذ مشروعات التوسيع والتعميق .

يبلغ ثمن الكراكة الجديدة نحو مليون جنيه

وسيصبح لدى ادارة قناة السويس ثلاث كراكات تعتبر من اضخم الكراكات فى العالم .

وقد قال المهندس محمود يونس « لآخر لحظة » ان مصر توفى بالتزاماتها التى التزمت بها لتحسين الملاحة فى قناة السويس وانها استطاعت بالرغم من جميع العقبات التى وقفت امامها ان تستورد من الخارج القاطرات والآلات والمهمات الاخرى التى يحتاج اليها العمل فى قناة السويس

ينتظر ان يعلن من استئناف المفاوضات المالية بين مصر وكل من بريطانيا وفرنسا فى هذا الاسبوع .

وقد علمت « آخر لحظة » ان الخطوط الرئيسية لهذه المفاوضات قد اتفق عليها فى المحادثات التمهيدية السابقة ، وكان الاتفاق على هذه الخطوط ينتظر ابرام اتفاقية تعويض حملة أسهم قناة السويس .

نورى السعيد يثير ازمة بعد توحيد الطيران فى مصر وسوريا

علمت آخر لحظة ان نورى السعيد حاول ان يثير ازمة بسبب القرار الذى اتخذه المسئولون عن الطيران المدنى فى كل من الاقليمين المصرى والسورى باعتبار النقل الجوى بين القاهرة ودمشق نقلا داخليا بين اقليمى الجمهورية العربية المتحدة ..

ويعنى هذا القرار عدم السماح لشركات الطيران الاجنبية بحمل الركاب والبضائع بين دمشق والقاهرة ..

ولما كانت شركة الطيران العراقية تتمتع قبل مولد الجمهورية الجديدة بحرية النقل بين دمشق والقاهرة فقد استدعى نورى السعيد مدير الطيران المدنى العراقى واسمه اللواء رامز شاكر .. وطلب اليه الغاء رحلات الطائرات العراقية الى القاهرة عن طريق دمشق .. وتسييرها عن طريق عمان ..

وقرر منع الطائرات المصرية من نقل الركاب بين عمان وبغداد متذرعا بالاتحاد بين الاردن والعراق ..

ورفضت السلطات المسئولة قبول وجهة نظر نورى السعيد بحجة ان الاتحاد الفيدرالى بين العراق والاردن لم يؤثر على كيانهما كدولتين منفصلتين ..

وكانت مفاجأة لنورى السعيد عندما عرف ان مصر لا تسير طائراتها الى بغداد عن طريق عمان ..

واضطر ان ياخذ بوجهة نظر مصر ..!

الصليب الاحمر يتدخل لانقاذ جميلة بوحريد



جميلة بوحريد

علمت « آخر لحظة » أن اتصالات عاجلة قد دارت فى الاسبوع الماضى بين جمعية الهلال الاحمر .. والمركز الرئيسى للصليب الاحمر فى جنيف لايفاد لجنة طبية لزيارة المجاهدة الجزائرية جميلة بوحريد فى السجن الذى تعيش فيه الآن فى مدينة الجزائر .. ولكتابة تقرير عن حالتها الصحية ...

وتؤكد بعض تقارير مخابرات جيش التحرير الجزائرى ان صحة جميلة بوحريد قد تدهورت بسبب استمرار الفرنسيين فى تعذيبها بعد ان القيت فى السجن ..

وينتظر ان يتدخل الصليب الاحمر ليطلب من السلطات الفرنسية السماح بعلاج جميلة بوحريد فى احدى المصحات العالمية بعيدا عن الجزائر تحت اشرافه.

بسرعة ..

●● رفضت السلطات الفرنسية السماح للطائرة الروسية ت. ى. ١٠٤ بالهبوط فى مطار اورلى بباريس.. وكانت فى طريقها الى فرنسا لنقل بعض اعضاء السفارة الروسية ..

وعرف السبب وهو ان المطار ليس فيه ممر واحد يصلح لاستقبال هذه الطائرة ..

●● يبدأ طلبة الدراسات العليا فى كلية الآداب بجامعة القاهرة بدراسة ونقد وتحليل العادات والتقاليد القديمة « كطاسة الخضة » والاحجبة ، وتقوط الفرح .. وتشييع الجنازات .. واللطم على الموتى .. الى آخر هذه التقاليد القديمة ..

وقد تم الاتفاق بين جامعة القاهرة ووزارة الشئون الاجتماعية على ادراج هذه العادات والتقاليد فى برامج دراسة الطلبة مساهمة من الجامعة فى ايجاد حل لمحاربتها ..

●● رفضت الرقابة الليبية السماح لاحدى شركات السينما الامريكية بتصوير المناظر الصحراوية لفيلم « بن هور » الذى تخرجه فى أراضيها ..

والسبب ان قصة هذا الفيلم تتناول التاريخ القديم للامبراطورية الرومانية وقد تضمنت دعايات سافرة لاسرائيل..

●● قرر السيد زكريا محيى الدين وزير الداخلية منح موظفى قسم المسائل الصحية بوزارة الصحة مبلغ ...٣٠ جنيه من ميزانية وزارته مكافأة لهم على فراغهم من اعداد جميع شهادات سواقط القيد للمواطنين الذين ليست لديهم شهادات ميلاد ..

وهذه اول مرة تمنح فيها وزارة موظفى وزارة أخرى مكافأة ..

٩٠ ألف جنيه ليوم فلسطين

تبدأ الاحتفالات بيوم ذكرى اغتصاب فلسطين فى منتصف شهر مايو الحالى. اعدت الجامعة العربية بالاتفاق مع مكاتبها فى كل من واشنطن وبرن وغيرها وسائل الدعاية لقضية فلسطين .

قدرت تكاليف الاحتفال بهذه الذكرى بمبلغ ٩٠ الف جنيه ستدفعها جميع الدول العربية الاعضاء فى الجامعة .

الاستغناء عن ايفاد مدربى الطيران فى بعثات الى الخارج

علمت «آخر لحظة» أن الفريق محمد صدقى محمود رئيس هيئة أركان حرب القوات الجوية قد بحث اثناء زيارته للاقليم السورى خطط تدريب مدربى الطيران .. وتقرر الاستغناء نهائيا عن ايفادهم فى بعثات الى الخارج ..

وان يتم هؤلاء المدرسون تدريبهم داخل الجمهورية العربية المتحدة ..

الانفجارات الذرية لا تؤثر فى الجو ..

قال محمد حسن الجدامى كبير المتنبئين فى مصلحة الارصاد « لآخر لحظة » ان الانفجارات الذرية والهيدروجينية ليس لها اى تأثير فى التطورات الجوية .. وان المطر الذى تساقط فى القاهرة فى اوائل هذا الاسبوع لا علاقة له بهذه الانفجارات..

والسبب ان الطاقة الموجودة فى الجو كبيرة جدا .. وقوتها فى العواصف الرعدية تزيد كثيرا على الطاقة التى تسبب عنها مجموعة كاملة من انفجارات القنابل الذرية أو الهيدروجينية ..

اسرار

● قرر اتحاد سباحات المسافات الطويلة اتخاذ اجراءات تاديبية ضد اثنين من السباحين بسبب انسحابهما من سباق اللاذقية .

● تعود ثلاث آبار بترول مصرية قديمة للعمل هذا الاسبوع بعد ان تصل قطع الغيار اللازمة لها من الولايات المتحدة !.

● قرر مجلس الوزراء الليبى استقطاع راتب يوم من جميع الموظفين فى ليبيا لمناصرة قضية الجزائر فى كفاحها .

أسرار الأخبار

* مليون جنيه خسرتها حكومة العراق بسبب اسرائيل .. ومع ذلك ؟!

خسارة وخسارة

● قال ممثل العراق فى الجامعة العربية ان حكومته قد خسرت ٥٣٠ مليونا من الجنيهات من جراء تنفيذها لقرارات الجامعة العربية

ودهش ممثلو الدول العربية وطالبوا ممثل العراق بالايضاح فقال ان حكومته خسرت ٥٠٠ مليون فى السنوات العشر الماضية بواقع ٥٠ مليونا فى كل عام من الاعوام العشرة الماضية التى تلت احتلال اسرائيل لفلسطين

وذلك من جراء وقف نقل البترول الى ميناء حيفا

واستطرد ممثل العراق فقال وقد خسرت حكومته ٣٠ مليونا اخرى من الجنيهات من جراء هدم انابيب البترول المارة بسوريا فى ازمة السويس

واكمل ممثل العراق تصريحه قائلا ان حكومته ترى بعد هذه الخسائر أن تمتنع عن دفع ما عليها للجامعة العربية وقدره ٢٤٠ الف جنيه عدا ٢٤٠ الف دولار ..!!

وقال احد الاعضاء لممثل العراق : الا يرى الزميل ممثل العراق ان دين الجامعة العربية على العراق لا يمثل الا جزءا ضئيلا من الخسارة التى تحملتها بلاده ، وان ميزانية العراق التى لم تهتز لهذه الخسائر سوف لا تتأثر بهذا الدين الضئيل الذى تمتنع العراق عن دفعه ضاربا بميثاق الجامعة عرض الحائط

وقد وعد ممثل العراق ان يقنع حكومته بهذا المنطق ..

٣ ملايين جنيه لمدرسة

● يحصى محمد ابو نصير وزير الشئون البلدية والقروية الآن اراضى البناء التى تمتلكها الحكومة فى الاحياء الرئيسية وغير الرئيسية فى مدينة القاهرة

والهدف الذى يرمى اليه وزير الشئون البلدية من هذا الاحصاء هو تقدير قيمة هذه الاراضى من ناحية ومدى الاستفادة منها من ناحية أخرى

وقد ظهر من الاحصاء المبدئى لهذه الاراضى ان الدولة تملك مساحات واسعة فى أهم الاحياء المزدحمة بالسكان وان بعض هذه المساحات أقيمت عليها منشآت حكومية من زمن بعيد لا تتوازن مع قيمة الارض المقامة عليها فان مدرسة كمدرسة التجارة بشارع قصر العينى قد أقيمت على مساحة تبلغ ٦ آلاف قد يبلغ ثمنها فى الوقت الحاضر نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات فلو نقلت هذه المدرسة الى مكان آخر حديث وقسمت هذه الارض وبيعت لاستفادت الدولة ايرادا كبيرا يمكن استغلاله فى مشروعاتها الكثيرة

ثروة فى فاز

● كان من بين المعروضات التى عرضت فى مزاد بيع جواهر وتحف أسرة محمد على «فازة» من الصينى النادر المشغول بالرسوم البديعة

ولم يصل الثمن الى اكثر من ٥٠ جنيها فرسا على من دفع فيها هذا المبلغ

وقد تبين ان مشترى هذه « الفاز » قد ربح ثروة من شرائها اذ ظهر فى داخل هذه الفاز ورقة تدل على تاريخ صنعها والمواد التى صنعت منها والفنان الذى صنعها وثمنها فى سوق الفازات محدد بنحو خمسة آلاف جنيه للراغب فى اقتنائها ...!!

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم – رئيس التحرير محمد حسنين هيكل – صاحباها : مصطفى امين وعلى امين – أسسها محمد التابعي سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش – الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ – التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٣٤٤



رل لقاء بين عبد الناصر وفورشيلوف وخروشوف عند وصول الرئيس الى مطار موسكو . وفى الصورة عبد الناصر يصافح فورشيلوف بينما وقف الى اليسار خروشوف

العالم يتوقع نتائج هامة لمباحثات عبد الناصر فى موسكو





ركزت وكالات الأنباء العالمية ودور الاذاعة والصحف اهتمامها حول شيئين فى زيارة الرئيس جمال عبد الناصر الى روسيا

اولا : خروج الشعب الروسى الى الشوارع التى يمر بها جمال عبد الناصر والأمكنة التى يزورها فى حشود كبيرة .. وهذا شىء لم يحدث من قبل عندما زار اى رئيس اجنبى الاتحاد السوفيتى .

ثانيا : اجتماعات الرئيس بقادة الاتحاد السوفيتى وعلى الأخص نيكيتا خروشوف أقوى رجل فى روسيا . تلك الاجتماعات التى تعتقد الوكالات ودور الاذاعة والصحف أنها ستأتى بنتائج هامة

اقلب الصفحة من فضلك

بقية :

عبد الناصر في موسكو



بعد أن وصل ركب الرئيس جمال عبد الناصر الى ساحة الكرملين بموسكو .. التقطت له هذه الصورة وهو في طريقه الى الكرملين لاول مرة ..



هذه صورة أول اجتماع للجانبين في موسكو .. استمر الاجتماع ٣ ساعات



عبد الناصر والى يمينه فورشيلوف وجروميكو وكمال الدين حسين والى يساره خروشوف وأكرم الحوراني .. قبل بدء الاجتماعات بين الجانبين

آخر ساعة مع

اهدت جامعة موسكو ميدالية شرف للرئيس جمال عبد الناصر ويرى في الصورة نائب مدير جامعة موسكو وهو يضع الميدالية على سترة الرئيس





عبد الناصر وهو يشاهد مجموعة من الاسلحة الاثرية الموجودة في متحف الكرملين ومعه البغدادي والحوراني وكمال الدين حسين

تحية من الرئيس عبد الناصر الى قوات الجيش الروسي والشباب الروسي من شرفة لينين بالميدان الاحمر اثناء احتفالات اول مايو ..



هذ

احد المستشـ
بوسى — عـ
روسـ



هتفت موسـ
الشعبية ..



عبد الناصر فى موسكو ..



هذا الاجتماع مباحثات هامة ..



جمال عبد الناصر اثناء زيارته لمصنع ليخاتشيف للسيارات

...روس وهو يصافح الرئيس عبد الناصر ويسلمه اول قاموس
...ناء زيارة رئيس الجمهورية العربية المتحدة لجامعة موسكو



...رى هذا الاسبوع .. امتلأ الميدان الاحمر بالمظاهرات
...يهتفون لعبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة ..



أدى الرئيس عبد الناصر صلاة الجمعة في مسجد موسكو .. والصورة تمثله وهو جالس في المسجد



من أسبوع لأسبوع

بقلم: **محمد التابعي**

الملك عبد الله قال: "لحساب من تريد أن أستأنف"

■ وزير إسرائيل المفوض فى لندن

الذكرى الحزينـــة التعسة تقترب .. ذكرى ١٥ مايو عام ١٩٤٨ وبدء معركة فلسطين ..

وضياع فلسطين .. وقيام دولة اسرائيل . الذكرى المشئومة .. الملعونة .. ذكرى غدر وخيانة البيت الهاشمى المالك فى الاردن وفى العراق ..

غدر وخيـانة عميـد الاسرة عبد الله ملك الاردن ... وابن اخيـه الوصى على عرش العراق يومئذ عبد الاله ..

ولقد رأينا من المقالات السابقة كيف ان الملك عبد الله لم يدخل بجيشـه فلسطين لكى ينقذ فلسطين لاصحابها الشرعيين العرب ... وانما دخل بجيشه لكى ينفذ مشروع التقسيم الذى كان تم الاتفاق عليـه بينه وبين زعماء اسرائيل ... فى المفاوضات السرية التى اعترف بها وزير خارجيته السيد احمد طوقان .

دخل اذن فلسطين لكى يلتهم قسما منها ــ وهو الضفة الغربية للاردن ــ يضمه الى ملكه لكي يمسى بعدها صاحب عرش وتاج وصاحب جلالة ..

وارسل الهاشمى الآخر الامير عبد الاله جيش العراق لا لينقذ فلسطين لاصحابها ... وانما لكي يقف بجانب عمه يؤيده ويشد ازره ويسنده ... فى اغتيـال هذا القسم العربى من ارض فلسطين .. حتى اذا تمت عملية الاغتيال او الاحتلال امر سموه الملكى الهاشمى جيش العراق الباسل ان «يتجمد» فى موقفه فلا يقاتل !..

ويصدر السيد مزاحم الباجهجى رئيس وزراء العراق يومئذ امره الى قائد الجيش العراقى بالقتال

ولكن الامير الهاشمى الوصي يومئذ على عرش العراق يصدر امرا آخر الى قائد الجيش ...

امرا يلغى امر رئيس الوزراء

« ما فى أوامر »

اي ما فى قتال !!

***

كانت هذه هى المؤامرة ...

وقد بسطناها وشرحنـاها وسردنا التفاصيل ...

وكل تفصيل منها مؤيد باقوال الشهود .. ومقرون بالتواريخ ..

والشهود هؤلاء بين صحفيين انجليز وثيقى الصلة بالحكومة البريطانيـة وعارفين ببواطن الامور ...

أو صحفيين عراقيين كانوا يعيشون فى بغداد ويستقون معلوماتهم من حكام بغداد

واخيرا ... وهو الاهم !

اعتراف الملك عبد الله نفسه على لسان وزير خارجيته السيد احمد طوقان وقد نشرناه فى عدد « اخبار اليوم » الاخير ...

واليوم نشد الخناق حول اعناق هؤلاء الهاشميين ونقدم ادلة جديدة وشهودا آخرين .. ونذكر تواريخ الايام والشهور .. والاسماء

ومرة اخرى يا اخواننا العرب فى العراق وفى الاردن ...

نحن لانفترى على الحاكمين الهاشميين كذبا ولا نرميهم بضلالة الا وهى مقرونة بالدليل ...

ولا نكتفى ــ مثلهم ــ بمجرد السب وفحش القول والكذب والافتـراء الذى تتجشأ به اذاعاتهم الهاشمية فى بغداد والقدس وعمان ... وبعض صحفهم التى تتناول لقمة عيشها من يد حلف بغداد ...

***

وشاهد اليوم الذى نقدمه فى قضيـة الغدر والخيانة المرفوعة على ملوك وامراء الاسرة الهاشمية امام محكمة الراي العربى العام ..

شاهد اليوم هو الاستاذ الكبير سعيد فريحة ...

والاستاذ صاحب دار الصياد ... شاهد رؤية وسماع ...

فهو لاينقل عن فلان عن فلان .. كلا ... لانه اجتمع فعلا بالملك عبد الله وسمع باذنيه ورأى بعينيه ...

وهو يروى لنا هنا ماسمعه وما رآه !..

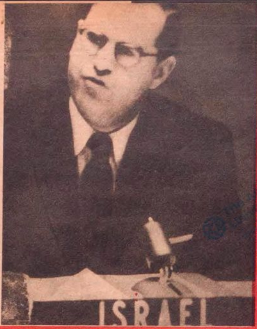
يقول صديقنا سعيد فريحة:

ــ فى صيف عام ١٩٤٨ سافر المغفور له الزعيم الكبير رياض الصلح رئيس وزراء لبنان فى ذلك الوقت الى الاردن لمقابلة الملك عبد الله فى عمان .

وصحب رياض بك فى مقابلته اثنان كنت احدهما . اما الآخر فهو الاستاذ ناظم العكارى رئيس ديوان رئيس وزراء لبنان .

... القتال ؟





ابا ايبان .. تأبين الملك عبد الله

يؤبن الملك عبد الله بعد اغتياله ..!

الملك عبد الله .. غدر وخيانة

وكان الغرض من رحلة المرحوم رياض بك الصلح هو اقناع الملك عبد الله باستئناف القتال الى جانب الجيوش العربية الاخرى ضد اسرائيل ..

ويمضى صديقنا صاحب «الصياد» فى روايته ويقول ...

ــ ووصلنا عمان . وتركنى رياض بك وذهب وقابل الملك الهاشمى فى قصر رغدان ودامت المقابلة بينهما ساعتين ... وخرج رياض الصلح من اجتماعه بالملك عبدالله وهو يدق كفا بكف ويقول (لافائدة . لقد رجوته وتوسلت اليه حتى بح صوتى .. ولا فائدة)

وسألته انا (وماذا قال ؟)

قال رياض بك ...

ــ لقد سألنى .. (ولمصلحة من تريد منى يارياض بك ان استأنف القتال ؟)

ولما قلت له : (لمصلحة العرب .. بل لمصلحتك انت يا صاحب الجلالة ...) ... لما قلت له هذا قاطعنى غاضبا وقال ... (ان جميع العرب اعدائى ...)

ثم قال لى رياض بك ...

ــ واذهب الآن واسمع رد جلالته بنفسك .. لانه طلب منى ان تزوره وهو الآن فى انتظارك ...

***

ويمضى الاستاذ الكبير سعيد فريحة فى روايته ...

ــ وذهبت الى القصر ... واستقبلنى الملك عبد الله ... ودامت المقابلة نحو ساعة ... وسمعت منه ماكان سمعه رياض بك بل واكثر ... فقد قال لى هذا الملك الهاشمى انه لن يستأنف القتال ضد اسرائيل ... ولن يحارب الى جانب الجيوش العربية لان جميع العرب اعداؤه ... واعداء بيته ...

وقال جلالته رحمه الله :

ــ هل تريدنى ان احارب الى جانب هؤلاء الزعماء والرؤساء العرب الذين تربطهم جميعا أواصر الصداقة والود بعبد العزيز ؟.. عبد العزيز اللص الذى سلب ملكنا وخرب بيتنا ؟..

وكان ــ سامحه الله ــ يقصد عاهل الجزيرة العربية المغفور له عبد العزيز آل سعود الذى طرد الهاشميين من الحجاز ...

***

وعاد رياض بك الصلح الى بيروت وكتب تقريره عن مقابلته للملك عبدالله ... وبعث بصورة من التقرير الى رئيس كل حكومة عربية ... وقد جاء فى تقريره (انه اذا قرر العرب استئناف الحرب ضد اسرائيل فيجب عليهم أن يسقطوا من حسابهم عبدالله ملك الاردن)

أبا ايبان يؤبن الملك عبد الله

وتفضل المواطن السيد حسن حلمى وأرسل الى شريطا مسجلا عن اذاعة لندن وفيه تصريح بصوت الملك عبدالله أثناء زيارته للندن عقب كارثة فلسطين ...

وفيه ايضا رثاء محطة الاذاعة البريطانية لجلالة عميد الاسرة الهاشمية يوم مصرعه ..

وفيه بعد هذا وذاك رثاء وتأبين لوزير اسرائيل المفوض فى لندن يومئذ واسمه ابا ايبان ..

***

وكان المرحوم الملك عبد الله قد زار لندن بعد انتهاء معركة فلسطين وعقد معاهدة جديدة مع الحكومة البريطانية .

وانتهزت الاذاعة البريطانية فرصة وجود الملك الهاشمى فى لندن وقدمت جلالته الى مستمعيها فى اذاعتها العربية .. ثم وضعت (الميكروفون) امام فمه الهاشمى ..

وقال عبد الله انه جاء الى لندن ــ للراحة والاستجمام (كذا) ــ ولزيارة اصدقائه الكثيرين فى انجلترا .. ثم قال .. بين ماقاله ..

(ــ ان الامور قد استقرت فى فلسطين ؟!)

هكذا ؟ الامور استقرت ...

هل استقرت بضياع فلسطين العربية ؟

ام أنها استقرت بتشريد مليون من أبناء فلسطين ؟

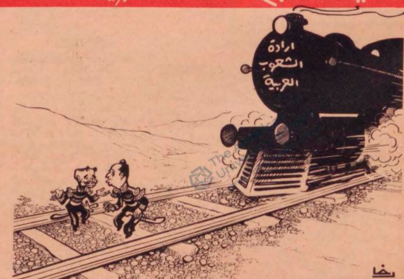
ام انها استقرت لان جلالته التهم او اغتال جزءا من فلسطين وضمه الى صحراء امارته ... التى باتت مملكة لها تاج يحمله على راسه الهاشمى صاحب الجلالة ؟

لم يفسر عبد الله كيف كان هذا الاستقرار ..

ولكنه استقر والسلام ! ...

استقرار للغدر والخيانة !

سياسة الأسبوع بريشة رضا



حسين لفيصل : انا موش فاكر كويس هم قالوا انه ح يفوتنا القطار .. والا انه ح يفوت من فوقنا القطار !

اقلب الصفحة من فضلك ◄



المهندسون امين سمعان وخليل ابراهيم على والسيد ابراهيم على يشاهدون خريطة احد المشاريع الجديدة

تسليم ٦٨ مسكن شعبي بالحضرة

إلى المهندس عثمان حافظ كبير مهندسي البلدية

الاسكندرية – لمندوب آخر ساعة :

ان اهم ما تعنى به الثورة منذ قيامها هو التيسير على أصحاب الدخل المحدود في الحصول على مسكن صحي لائق .. وتمشيا مع سياسة الحكومة ، طلبت بلدية الاسكندرية من المقاولين انشاء ١٦٨ مسكنا شعبيا بالحضرة وقامت الادارات الهندسية بالبلدية بدراسة العروض المقدمة منهم ،حتى تبين لها أن العرض المقدم من السيدين أمين سمعان ، وخليل ابراهيم على المقاولين هو أفضل العروض لتنفيذ هذا المشروع الضخم .

وقد انتهى السيدان أمين سمعان ،وخليل ابراهيم على من اتمام المشروع وتسليمه الى البلدية ، وقام المهندس عثمان حافظ مدير عام الادارات الهندسية ببلدية الاسكندرية بمعاينة المساكن وابدى اعجابه بدقة العمل ورخص التكاليف

هذا وقد تكلف هذا المشروع ١٠٥ آلاف جنيه .

والسيدان أمين سمعان وخليل ابراهيم على المقاولان قاما بانشاء سنترال بنها ودمنهور وقد تكلف ٦٥ ألف جنيه، وكذلك القسم الطبي لمستشفى السكة الحديد التابع لوزارة المواصلات وتبلغ تكاليفه ٣٠ ألف جنيه ، وحمام سباحة كلية الطب بالمنشية طبقا لمواصفات وزارة الشئون البلدية والقروية



جزء من المباني الضخمة للمساكن الشعبية بالحضرة

بقية مقال محمد التابعي

ولقى عبد الله بن الحسين مصرعه في شهر يولية من عام ١٩٥١ .

وجزعت بريطانيا وحزنت لوفاة صديقها أو عميلها الهاشمي الكبير

ورثته الاذاعة البريطانية وقال مذيعها بين ماقال .. (انه بالرغم من انضمام جلالة الملك عبد الله الى جامعة الدول العربية فانه كان كثير الخلافات مع بقية الدول العربية) .

وقال ايضا (انه حدثت محاولتان سابقتان لاغتيال جلالته .. وانه سبق أن حكم بالاعدام على ثلاثة من أهل فلسطين لهذا السبب).

ثم قال (ان القاتل – وقد نجحت محاولته هذه المرة – اسمه مصطفى شكري ، وأن حرس الملك عبد الله قتلوه في الحال ؟!) .

ثم أعلن المذيع – وهذا هو المهم أو الاهم – أعلن ..

ان مستر ابا ايبان وزير اسرائيل المفوض في لندن قد حزن وابدى أسفه العميق لوفاة الملك عبد الله وقال انه لو كان عبد الله في حياته لكتب التوفيق لجهوده في سبيل استقرار الامن والسلام في المنطقة .

هكذا ؟

واستقرار الامن والسلام في قاموس اسرائيل له معنى واحد .. وهو استقرار امن وسلام اسرائيل ..

وهذا الامر كان سيتحقق بفضل جهود الملك عبد الله الهاشمي .. لو كان الله مد في عمره ؟ !

***

واحسب انني وفيت الموضوع حقه ..

موضوع خيانة الهاشميين وكيف انهم كانوا السبب الرئيسي في نكبة فلسطين

ويحسن بي أن اعود واسجل مرة أخرى هذه الحقيقة وهي انني لم اقذفهم بتهمة من غير دليل ... بل قدمت الادلة والوثائق والشهود .. مقرونة بالاسماء والتواريخ ومنها اعتراف وزير خارجية الملك عبد الله السيد أحمد طوقان .

محمد التابعي

طبيب لبناني يقول انه اكتشف أم كلثوم ! . .

تلقيت من بكفيا احد مصايف لبنان هذه الرسالة وصاحبها طبيب لبناني كبير وهو الدكتور شرابية ، والرسالة عن أم كلثوم ومرفق بها مقصوصة من مجلة «الاكسبريس» التي كانت تصدر في الاسكندرية وصاحبها هو المرحوم الاستاذ محمود ابراهيم

وانشر فيمايلي رسالة الدكتور شرابية وما قالت «الاكسبريس» عن ام كلثوم .. والقرآن الكريم

يقول الدكتور اللبناني في رسالته .. انه كان بين الذين اكتشفوا أم كلثوم ؟ وما اكثر الذين يتسابقون اليوم على فضل اكتشاف ام كلثوم ..

يقول السيد الدكتور شرابيه: قرأت في مجلة « آخرساعة » عدد ١٢٢٢ مقالكم تحت عنوان « القرآن بصوت ام كلثوم » : فبهذه المناسبة تجدون في طيه ورقة قد وجدتها في مجموعة عندي قد تؤيد نظريتكم ، وربما ساعدتكم على اقناع ام كلثوم بتسجيل القرآن الكريم بصوتها الملائكي .

هذه الورقة قد انتزعتها من جريدة كانت تصدر في الاسكندرية وصاحب هذا المقال هو صحفي معروف كان يصدر جريدة « الاكسبريس » في الاسكندرية وقد نسيت اسمه

« احيطكم علما باني كنت من الذين اكتشفوا ام كلثوم مع بعض الاصدقاء من محبي الموسيقى . فقد ذهبنا الى قريتها « طماي الزهايرة » ، واتينا بها الى الاسكندرية مع والدها وأخيها وهناك احيينا لها الحفلات الخاصة أولا ثم العامة وكانت لا تنشد آنذاك الا القرآن الكريم واناشيد المولد النبوي ، ولا يزال يعلق بالذهن بعض المقطوعات التي كانت تنشدها ، مثلا :

* شوق تحرك في قلبي فماسكنا
شوق ان بضواحي مكة سكنا

* دوري كأس الحميا
نجتلي صرفا سويا

طبيب لبناني
يقول إنه هو
الذي اكتشف
أم كلثوم

* نبي على الرسل الكرام مكرم
وما مثله بين الانام معظم

* جل من طرز الياسمين
فوق خدك بالجلنار

* ان مولى الثقلين
كان ذا وجه منير

واما في الحفلات الخاصة فكانت تطربنا بانشادها القرآن الكريم .

سقى الله تلك الايام ، فقد مضى عليها ثلث قرن ولا يزال رنين ذلك الصوت الذهبي يطن في أذني

شيخ قد رد الى أرذل العمر وهو الآن في الخامسة والسبعين ! قد تركت الاسكندرية منذ عشر سنين بعد ان قضيت في المستشفى الفرنسي خمسا وثلاثين سنة ، وانا الآن في مسقط راسي بكفيا استريح من متاعب الحياة ، ومسئوليات المهنة .

تيقنوا! اني من المعجبين بشخصكم منذ ظهوركم في عالم الصحافة ، والى الآن اتبع كتاباتكم بشوق .

زادكم الله بسطة في العمر ، ورزقكم الصحة والعافية وامدكم بروح من عنده » .

أم كلثوم تتلو القرآن في المستشفى الفرنسي

وجاء في قصاصة جريدة « الاكسبريس » .. تحت عنوان (من ذكريات الماضي) وصاحب المقال (اسكندراني) .

كانت الآنسة ام كلثوم في الاسكندرية لاحياء حفلاتها في شهر ما من سنة ١٩٢٤ على ما اذكر ، وكانت قد تعرفت ببعض عشاق الطرب والاصوات الجميلة من اخواننا السوريين في الاسكندرية الذين اقبلوا عليها يحيون لها الحفلات الخاصة وقد توطدت الصداقة بينها وبينهم . ففي مساء يوم استدعت احد هؤلاء الاصدقاء وهو الدكتور شرابيه كبير الجراحين في المستشفى الفرنسي لزيارتها بالفندق حالا ، واجاب الدكتور طلبها وذهب اليها حيث اتضح أن والدها الشيخ ابراهيم اصيب بمرض يحتاج الى عملية جراحية حالا ، فاشار عليها بنقله الى المستشفى ، فنقل اليه ، وعمل الدكتور له العملية ، ونجحت والحمد لله وزال الخطر عن المريض

وفي يوم زارته الشلة اللبنانية المؤلفة من الاستاذ حبيب المعوشي والخواجه انيس شحاته من رجال الورق المشهورين يرافقهما حافظ بك المنشاوي من سميعة أم كلثوم القدماء المثابرين على سماعها الى الآن والدكتور شرابيه الذي اجرى العملية للمريض وآخرون من الاصدقاء اجتمعوا جميعا في حجرة عم ابراهيم والد الآنسة ام كلثوم يهنئونه بالشفاء . ويهنئونها بسلامته ، وهم في بسط وانشراح . وتقدم الاستاذ حبيب الى الآنسة باقتراح تلاوة بعض آي الذكر الحكيم لهذه المناسبة السارة ودهشت ام كلثوم من هذا الاقتراح وقالت : (وكيف انشد او اغني اواقرا في هذا المستشفى الاجنبي ؟) فقال لها الاستاذ حبيب : ان الامر سهل وانا استاذ رئيسة المستشفى . وذهب الاستاذ الى الرئيسة وذكر لها امر المريض وكانوا قد حدثوها عنه وعن ابنته ام كلثوم كبيرة مطربات الشرق وانها اليوم تريد ان تؤدي صلاة الشكر لله على شفاء والدها وترتل ترنيمتها الاسلامية في غرفته كما نفعل نحن النصارى، فوافقت على ذلك وذهبت معي اليها في الغرفة وهنأتها بشفاء والدها وسمحت لها ان تصلى لله وتقرا كما تريد .. اذن لم يبق الآن تنفذ ام كلثوم الاقتراح

وما ان غادرت الرئيسة الغرفة حتى استوت أم كلثوم على سرير والدها واخذت تقرا بعض آي الذكر الحكيم بصوتها الشجي ، وكانت حجرة والدها المريض تطل على الشارع ، فما كاد صوتها الجميل يخترق النوافذ حتى سمعه من في الشارع ، فاذا هم يسمعون القرآن يتلى في المستشفى الفرنسي لاول مرة وبصوت رخيم جميل وكانت هذه التلاوة الاولى والاخيرة في هذا المستشفى



فاروق وناريمان وامين فهيم فى طريقهم الى الخروج بعد ان انتهت السهرة ... ان ناريمان كانت تتحامل على نفسها لتقاوم نظرات الشماتة والسخريه والاشفاق عليها

مذكرات سكرتير فاروق

٣

ملخص الحلقة الثانية

هددت ناريمان بان تتصل بامها فى القاهرة وتبلغها نبا العلقة ... ومعنى هذا ان تكتبها الصحف بالخط العريض !

قال فاروق انه اعتذر لها ...

ولكن ناريمان كانت تريد شيئا اكثر من الاعتذار .

اخذ فاروق امين فهيم من يده ودخل به غرفة ناريمان وقبل راسها امامه .

ولكن ناريمان لم يكن يهمها ان يقبل فاروق راسها !

كانت ناريمان تريد مائة الف جنيه ثمنا للعلقة الملكية .

وفوجىء فاروق ...

ثم قبل ان يدفع الف جنيه ... وبدا يرفع الثمن قليلا قليلا حتى بلغ عشرين الف جنيه ...

ورفضت ناريمان ...

واصرت على المائة الف جنيه او الفضيحة !

ولم يجد فاروق امامه مخرجا سوى أن يكتب شيكا بالمبلغ !

ثم بدا يذل ناريمان ...

يطردها من الغرفة .. ويحتقرها .. ويسيء معاملتها .

وذات ليلة ، اخذ ناريمان معه الى ناد ليلى فى روما ..

وكان يميل عليها ويداعبها .. ويعاملها كملكة ..

ثم استاذنت ناريمان لتذهب الى التواليت .. وهز فاروق راسه موافقا

ولكن ناريمان ماكادت تخطو خطوتين حتى انفجر الجميع بالضحك وعلى راسهم فاروق ..

احست ناريمان ان فى ثوبها ما يثير الضحك ..

وعندما وقفت امام المرآة .. سقطت مغمى عليها !

جارية فاروق !

وقفت ناريمان تنظر الى المراة فى حمام الكباريه ، لتعرف ماذا ثار ضحك الناس عليها وهزءهم وسخريتهم بها !

واستدارت ناريمان أمام المرآة ثم شهقت وسقطت على الارض !

وأسرعت اليها خادمة الحمام تسندها ، وتسعفها بالكولونيا !

ان ناريمان عرفت سر ضحك الناس عليها ! ان فاروق عندما وضع ذراعه حول ظهرها فى الكباريه لم يكن يريد أن يضمها الى صدره أو يعانقها ، أو يدللها ، أو يوهم الناس انه يحبها كما توهمت !

انه كان يشبك فى ظهر فستانها ورقة كبيرة مكتوبا عليها بالايطالية « ناريمان جارية فاروق » !

وعندما مشت ناريمان وسط النادى الليلى تتبختر ، وتتيه بثوبها الانيق الجديد الجميل كان الجالسون فى النادى يقهقهون وهم يرون « اليافطة » التى علقها فاروق على ظهرها « ناريمان جارية فاروق » !

وانهمرت الدموع من عينى ناريمان . ان فاروق لا يكتفى باهانتها فى القصر ، وانما يتعمد اهانتها امام الناس ، يتعمد ان يقول للعالم كله انها جاريته !

ملكة التعاسة

وبقيت ناريمان محبوسة فى الحمام ! لاتستطيع أن تخرج وتواجه عيون الناس وسط الانوار ! وبقيت كذلك الى ان اطفئت الانوار من جديد ، وخرجت متسللة من التواليت ، ومشت خلف الصفوف ، ثم اخترقت الموائد الى مائدة فاروق ، دون ان تنظر يمينا أو يسارا ! كانت تسير وكانها شبه نائمة ! كانها تغمض عينيها حتى لاترى نظرات السخرية . كانها تغلق اذنيها حتى لاتسمع عبارات الهزء بها . ولو كانت التعاسة لها مملكة ، لكانت ناريمان هى ملكتها فى تلك اللحظة !

ووقفنا احتراما لها .. وأسرع فاروق يقف لها وهو يضحك ويداعبها !

ولكنها لم تضحك ولم تبتسم ولم تفتح فمها بكلمة ...

كانت دامعة العين . مكتئبة . حزينة . شقية . جلست معنا فى شبه ذهول . لم تعتب عليه . لم تنظر ناحيته . أشاحت بوجهها عنه . وارادت زوجة المحامى الايطالى أن تنقذ الموقف البارد فقالت كلمة تحية ولكن ناريمان لم يبد عليها انها سمعت الكلمة . كانت أشبه بامرأة مغمى عليها وهى جالسة فى مقعدها . وكنت اجلس الى جوارها . واسمع صوت تنفسها يعلو ويعلو . وكان قلبها هو الذى كان يبكى وينوح ويتعذب ويئن ! وكان صوت الموسيقى يعلو وينخفض ، ويقسو ويرق ، ويرقص ويضحك . ولكن ناريمان بقيت كالتمثال الذى لايتحرك . وجه جامد . وعينان تنظران فى لاشيء . وشفتان اختلطت فيهما زرقة غريبة بالروج الاحمر ! واحسست بغطاء المائدة يرتعش !.. كانت تدق الارض بحذائها فى حركات عصبية لاتتوافق مع نغمات الموسيقى !

ورأى فاروق حالها هذا فمضى فى ضحكاته وقهقهاته ، وفى مرحه وغروره . فكلما رأى الخنجر الذى اغمده فى ظهرها يسيل دما ، ازداد متعة ولذة وهناء .

وانتهت السهرة . وقامت ناريمان تمشى الى الباب . وكانها تتعثر . انها أشبه بامرأة مخمورة . ولكنها كانت تتحامل على نفسها . كانت تحاول ان تقاوم نظرات الشماتة والسخرية والاشفاق عليها .

وجلست الى جواره فى السيارة وجلست انا فى المقعد الخلفى ! وتحركت السيارة تعدو بنا فى نور الفجر ..

انت وش نكد

وتصورت ان ناريمان سوف تنفجر . ولكن الذى انفجر هو فاروق . راح يصيح فيها :

ـ هوه كل مرة تخرجى معايا تقعدى مبوزة !

وسكتت ناريمان ولم ترد

ومضى فاروق يقول :

ـ انت وش نكد ! انت مسلطة لتنغيص حياتى وتبويظ سهراتى ! انا غلطان اللى اخذتك معايا ! لما ابقى مبسوط تزعلى . ولما ابقى أضحك تعيطى ! ولما ابقى زعلان تفرحى ! دى موش جوازة ! دى جنازة ! حصل ايه يعنى ! علقت على ظهرك يافطة ! دى نكتة ! انتى ما بتفهميش النكتة ! كل الناس ضحكوا الا انت ! لو كنت بتفهمى كنت ضحكت معاهم ، وكانوا قالوا ان دمك خفيف ! انما انت عاوزة تقلبى كل حاجة كوسة غم . نكد .

وبقيت ناريمان صامتة لاتتكلم !

وفتح فاروق زجاج النافذة ليدخل البرد القارس وترتعش ناريمان وتصرخ كما جرت عادتها ! .. ولكنها لم تصرخ ولم تحتج ، بل لم يبد عليها أنها شعرت بأى برد .. لانها هى نفسها كانت اشبه بلوح من الثلج !

واشتدت حماقة فاروق ! ان صمتها ضايقه كما يضايقه كلامها ان برودها يزعجه كما تزعجه ثورتها .

وعاد يغلق زجاج النافذة ليستطيع صوته ان يصل الى فى المقعد الخلفى ، ومضى يقول :

ـ زعلانة علشان كتبت على ظهرك « ناريمان جارية فاروق » ! عاجبك والا موش عاجبك ؟ انت جارية طبعا ! انا اشتريتك ودفعت تمنك ! وعارف انكم غلبتونى فى التمن ! اذا كانت الحكاية دى موش عاجباك نكتة ، لازم تعجبك لانها جد ! ولازم تعرفى انك جارية ، وراح تفضلى جارية ، وراح تعيشى معايا جارية !

ولم تقل الجارية شيئا !

لم تحتج . ولم تبك . وكان كل هذه الاهانات ليست موجهة اليها . كانت طول الوقت تنظر الى الطريق أمامها ، كانها فقدت السمع ، وفقدت الاحساس ، وفقدت قدرتها على الكلام !

ووصلت السيارة الى القصر !

واتجهت ناريمان الى غرفة نومها .. واغلقت بابها بالمفتاح وراح فاروق يضرب الباب بيده !

انه لم ينته من الخناقة بعد ! انه لم يسقها كاس الاهانات كلها ! لايزال فى الكاس قطرات ، وهو يريد أن يجرعها الكاس حتى الثمالة !

ودخلت الى غرفتى وسمعت عبارات السباب تعلو ، وتعلو ، ولم اسمع العبارات وحدى !

كانت أنوار الغرف المظلمة تفتح واحدة وراء اخرى . كل من فى البيت استيقظ على صوت اللعنات وهى تنهال على راس الملكة ! كل الابواب بدات تنفرج وتظهر خلفها رؤوس لتعرف ما يجرى فى مخدع الملكة .. ولم اسمع صوت ناريمان !

حتى الانين لم اسمعه .

ثم صمتت اللعنات ..

واغلقت الابواب التى انفرجت ، واطفئت الانوار ..

قلم على وجه الملك

ولكن فاروق هو الذى نام وحده !

بقى القصر كله ساهرا لاينام . بنات الملك اجتمعن فى غرفتهن يستعدن ما سمعن من عبارات متناثرة ويحاولن تكملة القصة . الخدم اجتمعوا فى غرفة واحد منهم يتحدثون عن الخناقة الملكية !..

وجاء الصباح وبينما انا احلق ذقنى سمعت دقا خفيفا .. وسمعت صوتا يهمس ويقول :

ـ هل انت صاح ؟

وكان صوت ناريمان ..

واسرعت أمسح الصابون من ذقنى وفتحت الباب ، واذا بناريمان لاتزال بالروب دى شامبر . لاطلاء على وجهها ، ولا تواليت . عيناها بلون الدم ، ووجهها فى لون الليمون ، وكانها كبرت فى

اقلب الصفحة من فضلك



امين فهيم وهو يداعب الطفل احمد فؤاد .. ان ناريمان لم تكن لها علاقة بشئون تربية ابنها او مواعيد طعامه ونزهته .. فقد أصدر فاروق اوامر مشددة بأن لا تراه ناريمان الا فى ساعة معينة ... واذا تجاوزت هذه الساعة ... احتج فاروق واهانها أمام الجميع ...

قصة المذكرات المزورة ..

ليلة واحدة عشر سنوات !

وقالت ناريمان : عاجبك اللى حصل ؟!

قلت : انا آسف !

قالت : آسف بس ! لقد تصورت انك ستقول لى انك شعرت وانت تسمع هذا الكلام انك تريد ان تضرب الملك قلما على وجهه !

وذعرت وقلت : اضربه انا ؟!

قالت : نعم ! اى جنتلمان كان يفعل ذلك ! لو لم تكن موظفا عنده لضربته قلما ! انا شعرت وانا عائدة من التواليت الى المائدة ان اتجه اليه امام الناس واقف امامه ثم ارفع يدى واصفعه على وجهه ، ثم اغادر الكباريه !

قلت : الى القصر ؟

قالت : لا .. الى القاهرة !

قلت : ولماذا لم تفعلى ذلك !

قالت : تذكرت ابنى !

قلت : على كل حال اسمحى لى ان اهنيك على قوة اعصابك !

قالت : اننى أعرف ماذا كان يقصد ! . . انه نادم على المائة الف جنيه التى اخذتها منه يوم العلقة . وهو يريد ان يجعلنى انفجر واصيح : « خذ المائة الف جنيه بتاعتك .. على الجزمة » ! وهو لهذا يكرر اننى جاريته ، وانه اشترانى ، وان من حقه ان يستعبدنى وانه حر يفعل بى ما يشاء .. لكى أثور وافعل ذلك ! ولكنى لن أثور ! اننى على ثقة ان المائة الف جنيه تعذبه اكثر الف مرة من عذابى بالاهانات والشتائم والسباب ! انه يتعمد اذلالى من يوم المائة الف جنيه . وهو يبدأ باهانتى ثم يلومنى بعد ذلك . انه يتبع معى المثل المعروف : « ضربنى وبكى .. وسبقنى واشتكى » ! ولكن الفلوس أحسن من عينه !

اريد ان اهرب

قلت ضاحكا : هل هناك مشروع جديد لثمن الخناقة الملكية ! يعنى عاوزه يدفع حاجة فى مقابل الفصل اللى عمله فى الكباريه !

قالت : لا .. مفيش فايدة ! ان الذى اريده الآن ان اهرب !

قلت : تهربى ازاى ؟

قالت : اهرب .. آخذ الولد واهرب !

قلت : هذا جنون . ان الحراسة على ابنك قوية جدا ، ولا يمكن ان يحدث هذا !

قالت : وهى تترك الغرفة وتبتسم : فكر .. ان حياتى هنا جهنم !

واقفلت الباب خلفها ..

وعدت الى ماكينة الحلاقة . وملأت وجهى بالصابون ورحت احلق ذقنى وافكر !

ان حياتها فى القصر لاتطاق . انها جهنم فعلا . لقد رأيتها فى ايام المنفى الاولى . عندما وصلت الى ايطاليا لاول مرة بعد خلع فاروق . كانت الوحيدة بين الجميع التى تكاد تكون فى عزلة تامة عن الناس . فاروق لايقترب منها ولا يحدثها الا كلمة او كلمتين فى اليوم ! وان تنازل بالحديث معها فيكون ذلك للتأنيب والايلام ! فهو يقول لها بمناسبة وبدون مناسبة انها حمارة وانها طورة وانها لاتفهم شيئا ! وبنات فاروق يتحدثن اليها بطرف لسانهن ! انهن لايرينها الا لحظات معدودات رغم تجاور الحجرات فى الفندق . فاذا اجتمعت فريال وفوزية وفادية معا رحن يسخرن منها ومن تصرفاتها باعتبارها زوجة الاب ! ومربيات طفلها يعملن من تلقاء انفسهن . لقد أصدر فاروق لهن تعليمات مشددة ، بان الاوامر بشان الولد تكون منه هو شخصيا ، وان ام الولد لاعلاقة لها بتربيته ولا بمواعيد طعامه ونزهته ، ولا بالتدخل فى اى امر يتعلق به !

وكانت الاوامر الا ترى ناريمان ابنها الا فى ساعة معينة ! واذا تجاوزت ناريمان هذه الساعة ، احتج فاروق واهانها امام الجميع !

وذات يوم دخلت ناريمان الى غرفتى ثائرة وقالت :

ـ الملك مزور !

قلت فى دهشة : زور فى ايه ؟

قالت : زور امضائى !

فسألتها : على شيكات ؟

قالت : لا .. على مذكرات ! انه كتب مذكرات بامضائى ونشرها فى الصحف دون ان اعلم ! انها مذكرات مزورة . كل مافيها كذب ! كل ما فيها لم يحدث اطلاقا ! وانا ذهبت للملك وقلت له : اننى أريد نشر تكذيب . فقال لى : تكذبيها ازاى ؟! .. انا اللى امليت هذه المذكرات ! وظهر أن الملك كان يخلو الى صديقه الصحفى الانجليزى (نورمان برايس) فى ركن منعزل فى الفندق ويمليه مايسميه مذكراتى . انا لم اخط حرفا واحدا منها . انا لم اكتب كلمة واحدة من هذه القصص ! انا لم اقراها .. انا سمعت بها فقط ! وقد طلبت من الملك ان يطلعنى على هذه المذكرات فرفض ! كيف تنشر صحف الدنيا مذكرات باسمى ويقراها الناس وانا لا اقرؤها .. هذا ظلم !

والحت على ناريمان ان اطلعها على مجموعة الجرائد الفرنسية التى نشرت المذكرات .

واعتذرت عن عدم اطلاعها لان اوامر الملك السابق صريحة فى الا تطلع على هذه المذكرات ..

والحت على ..

وجازفت واطلعتها على بعض المذكرات ..

خناقات مستمرة

وكنت أتتبع عينيها وهى تنتقل من سطر الى سطر ، واتتبع الانفعالات التى ارتسمت على وجهها !

واخيرا رمت الجرائد على الارض وقالت :

ـ انا كنت عارفة انه كذاب .. انما ماكنتش عارفة انه كذاب الدرجة دى .. ومزور كمان !

وارادت ان تخرج لتمسك بخناق الملك !

وتوسلت اليها الا تفعل ذلك .

ووعدتنى الا تخبر فاروق بانها اطلعت عنده على نص المذكرات ، وانما أصرت على ان تقول له انها علمت من صديقة لها بما فى المذكرات !

واستمرت الخناقات والمشاجرات والمصادمات ، ان ناريمان كانت تشكو ونحن فى جزيرة كابرى من ان فاروق يرتاد اماكن اللهو ، وانه بدأ علاقات غرامية مع بعض النساء ! وانها لم تعد تطيق هذه الحياة !

وذات يوم نادانى فاروق وأبلغنى ان ناريمان تشكو مرضا !

وانه لابد من سفرها الى سويسرا لاستشارة احد الاطباء الاخصائيين !

وتذكرت ان ناريمان قالت لى انها لم تعد تطيق هذه الحياة !

وتذكرت انها قالت لى انها تريد الهرب وقالت لى « فكر » !

ويبدو اننى لم « افكر » !

ولكنها فكرت ودبرت ووضعت الخطة .. واستطاعت ان تقنع فاروق بانها مريضة وانها محتاجة الى علاج سريع فى سويسرا !

وشعر فاروق انها فرصة ذهبية له لكى يستمتع بحياته الغرامية بدونها ، فوافق فى الحال على السفر !

ولكن هل تهرب ؟!

هل تستطيع ان تخطف الطفل معها .. كما قالت ذات يوم ؟!

وبدات اعد معدات سفر ناريمان ..

وفجاة ارسل فاروق يستدعينى لامر هام !

وذهبت اليه وانا اسائل نفسى : هل عرف الخطة ؟

بقية المذكرات فى العدد القادم

ناس .. وراء الأخبار

آخر ساعة

تصفق



لهنرى لابويس

لانه بذل جهودا كبيرة أثناء توليه منصب مدير وكالة اغاثة اللاجئين طوال السنوات الاربع الماضية .. حتى اضطر لتقديم استقالته هذا الاسبوع

وتصفر



لايفان استينوفتش

مدرب كرة القدم فى نادى الزمالك لانه اقتحم الملعب أثناء المباراة الاخيرة بين الاهلى والزمالك واراد الاعتداء على أحد اللاعبين مما ينافى اى روح رياضية .



ابن ثمانية أشهر يولد فى طائرة

وضعت سيدة فرنسية مولودها فى الطائرة .. اسمها ليليان شو ، وعمرها اربعة وعشرون عاما ، وكانت تستقل الطائرة فى طريقها من امريكا الى فرنسا

وفى الساعة الثانية صباحا احست بآلام الوضع ..

ومن حسن حظ هذه السيدة ، ان المضيفة عثرت على طبيب بين الركاب .. وبعد نصف ساعة وضعت ولدا جميلا وكان ارتفاع الطائرة يقرب من ٥٠٠٠ متر فوق سطح المحيط ..

وتتمتع الام الآن بصحة جيدة .. وكذلك الطفل .. على الرغم من انه ولد قبل موعده بأكثر من شهر !



«شربة» مسهلة لتعيين موظف فى الاذاعة العراقية بأمر نورى السعيد

استانبول ـ من جميل عارف :

سمعت هذه القصة من مذيع عراقى كان فى زيارة استانبول ..

قال لى : ان نورى السعيد استدعى محاميا عراقيا اسمه كاظم الحيدرى ، وكان يعمل مذيعا فى اذاعة الباكستان العربية ليسند اليه قسم التعليقات والشتائم التى تذاع فى راديو بغداد ..

وعندما أراد ديوان الموظفين ، ويطلقون عليه فى العراق اسم مجلس الخدمة ، تعيينه فى وظيفة تناسب مؤهله الدراسى والمدة التى مرت على تخرجه فى كلية الحقوق .. رفض المحامى العراقى وقال: انه يريد وظيفة بمرتب كبير .. وهدد بالاستقالة من العمل فى الاذاعة العراقية ..

وذهب كاظم الحيدرى الى نورى السعيد يسب ويلعن المسؤولين فى مجلس الخدمة واستدعى نورى السعيد أحد أعضاء المجلس ، واسمه صبيح ممتاز ، وقال له : « روح قول لعبد الجليل برتو رئيس المجلس ، ولكل اعضائه .. انا عاوز قرار حالا بتعيين كاظم الحيدرى بماهية أساسية هى ٩٢ دينارا فى الشهر ..

وذهب صبيح ممتاز ينقل تعليمات رئيس الوزراء الى رئيس مجلس الخدمة ، ولكل واحد من أعضائه .. ولكن بطريقة غريبة ..

دخل على أعضاء المجلس أثناء اجتماعهم ثم أخذ يوزع على كل واحد قطعة اللبان ويسمونه فى العراق العلج ..

واصابت الدهشة رئيس المجلس ، فقال له :

شنو هذا العلج .. أى ما هذا اللبان ..

فأجابه صبيح ممتاز مبعوث رئيس الوزراء :

ـ شربة مسهلة تأخذونها بعد أن تأكلوا قانون الخدمة المدنية ـ أى قانون الموظفين ـ ان رئيس الوزراء يريد تعيين كاظم الحيدرى بماهية أساسية قدرها ٩٢ دينارا ..

وصدر قرار مجلس الخدمه بتعيين كاظم الحيدرى فى نفس اليوم تنفيذا لتعليمات رئيس الوزراء ..

وذهب قانون الموظفين مع شربة المسهل !

٣٥ جنيها للتصييف فى العريش

● **الاميرالاى فؤاد شكرى** .. محافظ العريش ..

انه يحاول أن يفعل شيئا لتحسين مصيف العريش .. وفى الاسبوع الماضى أمر بهدم جميع الكبائن المبنية على امتداد الشاطىء .. وطلب الى أصحابها أن يعيدوا بناءها حسب مواصفات جديدة حصل عليها من بلدية الاسكندرية ..

وقرر أن ينشىء فى بلدة القنطرة مكتبا للتسهيلات ومنح المصطافين تراخيص الدخول الى منطقة سيناء ..

وطلب زيادة عدد الاتوبيسات التى تنقل هؤلاء المصطافين بين القنطرة والعريش

وفى شهر يونيو القادم سيكمل اعداد المصيف الجديد بحيث يستقبل ١٥٠٠ مصطاف ..

ولن تزيد تكاليف العائلة الواحدة فى الشهر على ٣٥ جنيها !

تقرير عن الأكل !

● **الدكتور اسماعيل عبده** .. مدير قسم التغذية والزراعة بوزارة الصحة..

انه يعد فى هذه الايام تقريرا مثيرا عن الحالة الغذائية هذه الايام فى مصر ..

وفى هذا التقرير يقول :

على الرغم من أن نصيب الفرد من السعرات الحرارية قد زاد فى السنوات الاخيرة فأصبح ٢٦٠٠ سعر فى اليوم .. بعد أن كان ٢٣٠٠ سعر فقط ..

وعلى الرغم من الزيادة فى حصة الفرد من البروتينات التى تتوافر فى اللحوم والاسماك وبعض الاغذية الاخرى فأصبحت ٧٧ جراما بعد ان كانت ٦٨ جراما فى اليوم ..



الدكتور اسماعيل عبده

أزمة فى كلية الفنون الجميلة

● **كامل النحاس** .. وكيل وزارة التربية والتعليم ..

انه يحاول الآن أن يوفق بين اساتذة كلية الفنون الجميلة ، وبين الدكتور كامل عوض عميدها ..

وكان الاساتذة قد قدموا الى وكيل الوزارة فى الاسبوع الماضى مذكرة وقعها ٢٨ واحدا منهم يشكون فيها من عدم التعاون والانسجام بينهم وبين العميد

وقالوا : ان العميد وضع لائحة داخلية للكلية دون أن يأخذ رأى أى واحد منهم ، ثم طلب اليهم تنفيذها دون أن يسمح لهم بابداء رأيهم فيها ..

وقالوا أيضا : ان العميد قد خص قسم العمارة فى الكلية بمزايا كثيرة فى هذه اللائحة .. والسبب أنه مهندس من خريجى قسم العمارة ، ولم يكن فى يوم من الايام فنانا من خريجى كلية الفنون الجميلة ..

وقرر وكيل الوزارة أن يذهب بنفسه الى الكلية ، ويعقد اجتماعا يشهده العميد والاساتذة ليناقش وجهات نظرهم ويحاول حل أسباب هذا الخلاف فى جو كله سلام وتعاون !

غزل على الطريقة الامريكية فى انجلترا

ذهب ضابط طيار امريكى فى الواحدة والعشرين من عمره واسمه جيمس لى الى الريف الانجليزى ليقضى اجازته ..

كان يركب سيارته المكشوفة .. وفجأة رأى فتاة رشيقة تركب دراجة .. وتلفت الضابط الامريكى حوله فرأى الطريق خاليا ..

واحس الضابط برغبة لم يستطع مقاومتها فى مداعبة هذه الفتاة .. ولو من اجل تحسين العلاقات البريطانية الامريكية ..

خفف من سرعة سيارته ، ثم مال ناحية الفتاة ، وضربها بيده ضربة خفيفة من الخلف ..

وكانت المفاجأة عندما تبين ان الفتاة هى عسكرى بوليس نسائى واسمها جون ستيفنس .. لقد قبضت على الضابط الامريكى الشاب .. وقادته الى قسم البوليس حيث حكم عليه بغرامة قدرها ستة جنيهات ..

وقالت جون امام القاضى : لقد ضربنى فى موضع حساس لم يلمسه اى انسان من قبل !



عندما ماتت ملكة الفجر

ميمى روسيتو ملكة الفجر فى ايطاليا ، ماتت فى هذا الاسبوع ، لقد تحدت ميمى الاطباء ورفضت ان تدخل المستشفى وان تشرب الدواء ، وعندما علمت انها ستموت قالت : « انقلونى الى الخيمة التى عشت فيها . ونامت ميمى وسط زجاجات الخمر الفارغة والشموع التى اضيئت حولها حتى اسلمت الروح ! »



أول فرقة من فدائيات



اربع من المجاهدات الجزائريات .. فاطمة وحورية .. ودليلة .. وزكية .. وبعض هؤلاء الجزائريات لايتقن الكلام باللغة العربية .. وتقول دليلة .. الاستعمار هو السبب .. اننا عرب ومسلمين .. وفى المعسكر تؤدى المجاهدات الصلاة .. ان فرضا واحدا لايفوت اى واحدة منهن .. وصامت بعضهن الايام الستة البيض لتعويض الايام التى ضاعت عليهن من صيام رمضان ..



حبيبه الجزائرية .. انها فدائية وقد اشتركت فى اكثر من ثلاثين معركة مع جيش التحرير .. قالت انها سعيدة بالعناية التى تتلقاها اثناء تدريبها فى القاهرة .. ولكنها قد اشتاقت لحياة الجهاد من جديد ..

تنفرد « آخر ساعة » بنشر هذا التحقيق الصحفى عن الممرضات الجزائريات اللاتى وصلن الى القاهرة منذ عدة اسابيع ..

انهن جميعا من الفدائيات الجزائريات .. وقد لعبن دورا مثيرا فى القتال ضد الفرنسيين .

وبعض هؤلاء الجزائريات حكمت عليهن المحاكم الفرنسية الاستعمارية بالسجن غيابيا ، مددا تتراوح بين خمس سنوات وعشر سنوات .

واضطرت « آخر ساعة » الان تخفى ملامح بعضهن .. والسبب هو ان كل واحدة منهن ستعود من جديد لتواصل كفاحها ، بعد ان يتم تدريبها على اعمال الهلال الاحمر والخدمة الاجتماعية .

ستعود لتستانف كفاحها فى القتال ضد الفرنسيين ..

وهذه هى قصة هؤلاء الممرضات الجزائريات من اولها :

٧٠ وصلت منهن ٢٧ فقط

انهن اول دفعة من الممرضات ـ المجاهدات الجزائريات ـ يصلن الى القاهرة ..

لقد خرجن من أماكن متعددة فى الجزائر .. وكان عددهن سبعين ، وقطعت كل واحدة منهن أكثر من الف كيلو متر سيرا على قدميها ، وهى تتنقل مع قوات جيش التحرير الجزائرى حتى خرجت من الجزائر فى طريقها الى القاهرة ..

وساهمن جميعا فى القتال الذى كان يدور بين قوات جيش التحرير والفرنسيين ..

ولم تصل الى القاهرة من كل هؤلاء الممرضات السبعين الا ٢٧ واحدة .. والباقيات استشهدن فى المعارك التى كانت تدور أثناء الطريق ، وبعضهن وقعن فى أسر الفرنسيين ..

وتقول فريدة ، وهى واحدة منهن ، انها كانت ضمن ١٢ مجاهدة فى الطريق الى القاهرة ، واستشهد جميع زميلاتها اثناء القتال الذى كان يدور مع الفرنسيين ونجت هى من الموت .

دروس فى القومية العربية

ـ لقد وصلت وحدها الى القاهرة ..

ومنذ أسبوعين اضطرت ثمان منهن أن يعدن على عجل الى الجزائر ..

لقد كان جيش التحرير الجزائرى فى حاجة الى ممرضات .. وقد صدرت اليهن الاوامر بأن يلحقن بوحداتهن فى مستشفيات الميدان التابعة لجيش التحرير فى الجبال ..

وبقيت ١٩ واحدة منهن ..

ان كل واحدة منهن تنتظر دورها بفارغ صبر ، بعد ان يتم تدريبها لكى تواصل كفاحها من جديد ..

لقد وهبن جميعا حياتهن من أجل الجزائر ..

وتصوروا شعور هؤلاء الجزائريات فى المعسكر الذى أقيم لتدريبهن .

انهن يتلقين فيه دروسا فى التمريض والاسعافات الطبية وعلاج الجرحى .. وفى التشريح .. ودروسا فى الخدمة الاجتماعية لاعداد بعضهن حتى يصبحن زائرات اجتماعيات .

ويتلقين أيضا دروسا فى القومية العربية ..

قصة على لسان كل واحدة !

وذهبت « آخر ساعة » اليهن فى هذا المعسكر .

لقد سمعت من أفواههن بعض الحقائق المثيرة ..

ان كل واحدة منهن تمثل كفاح شعب بأكمله ..

واسمعوا ما ترويه بعض هؤلاء الجزائريات .

● **زهرة** .. وهى فتاة من مدينة الجزائر .. كانت زميلة لجميلة بوحريد ، وقد ساهمت معها فى عمليات القاء القنابل على المنشآت الفرنسية .

ان زهرة لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها .. وهى تحفظ قصة جميلة

زهرة .. تروى حقيقة قصة

بوحريد بدقائقها وتفاصيلها .

انها تروى كيف كانت جميلة تذهب الى المدرسة فى الصباح .. وكانت تعمل بعد الظهر فى مكتب البريد الفرنسى « موزعة للبريد » .

وكانت تخرج من المكتب حاملة حقيبة الرسائل ..

وفى هذه الحقيبة كانت تخفى تقارير جيش التحرير .. وتعليماته ..

وكانت وظيفتها فى مكتب البريد تساعدها على ان تنقل هذه الرسائل الى أصحابها دون ان يعرف الفرنسيون عنها شيئا ..

وتروى زهرة كيف ظلت تعمل مع الفدائيين أكثر من سنتين فى قلب مدينة الجزائر .

وعرف الفرنسيون امرها .. آخذوا فى مطاردتها حتى اضطرت للهرب من المدينة والتحقت بجيش التحرير فى الجبال .

وكان معها ثلاث من الفدائيات ..

وبقيت فى الجبال حتى تقرر ارسالها الى القاهرة لتدريبها على التمريض ..

● **حبيبة** .. انها من بلدة قريبة من مدينة الجزائر ..

وتروى كيف ظلت تعمل منذ سنة ونصف السنة مع جيش التحرير فى الجبال ..

وكانت أختها التى تصغرها بنحو السنتين ، تعمل أيضا مع جيش التحرير .. ولكن فى ناحية أخرى غير الناحية التى كانت تعمل بها .

وانقطعت عنها أخبار أختها ، واسمها حورية ..

وكانت مفاجأة مثيرة عندما وصلت الى القاهرة لتجد ان أختها قد سبقتها مع فوج آخر من المجاهدات الجزائريات ..

وتعيش الاختان الآن فى حجرة واحدة فى معسكر التدريب ..

ان حبيبة فتاة شجاعة .. عاشت ١٨ شهرا كاملة مع قوات جيش التحرير ، واشتركت فى أكثر من ثلاثين معركة ضد قوات الفرنسيين .

وواحدة من هذه المعارك دارت أثناء رحلتها الى القاهرة ..

كانت فى قافلة تضم خمس مجاهدات ..

وخرجت كتيبة من قوات جيش التحرير تتكون من ١٢٠ جنديا لحراسة هذه القافلة ، حتى تصل الى حدود الجزائر ..

وتوقفت القافلة فى احدى القرى الجزائرية للراحة .

وفجأة جاء الانذار بأن القوات الفرنسية فى طريقها الى هذه القرية .

أسرعت قوات جيش التحرير تتخذ مراكزها فى الجبل حول القرية .. واعدت عدة كمائن للايقاع بالقوات الفرنسية .

وتروى حبيبة ما حدث عندما دخلت القوات الفرنسية الى القرية ..

حاولت أن تعرف شيئا من سكان القرية عن مكان قوات جيش التحرير ، فرفض سكان القرية أن يقولوا شيئا .

ولم ينتظر قائد القوات الفرنسية ، بل اختار بعض وجهاء القرية ثم امر بربطهم بالحبال ..

وفى ميدان القرية أخذت قواته ترش على ملابسهم بنزين السيارات ثم أشعلت فيها النار ..

الفدائيات الجزائريات سعيدات بحياة معسكر التدريب .. ان كل واحدة منهن يتمثل فيها كفاح شعب وتطوعت للعناية بهن مجموعة من كرائم السيدات المصريات



وفى حياتهن فى المعسكر تقوم الجزائريات لتقول معك لقد كنا نطهو الطعام لجيش



الجزائر تتدرب فى القاهرة



تلقى المجاهدات الجزائريات عناية فائقة فى معسكرات القاهرة .. انهن يتدربن على أعمال التمريض . وعلاج الجرحى .. ويتولى تدريبهن جماعة من الاطباء المصريين المعروفين .. وفى كل اسبوع تنظم لهن رحلات لزيارة معالم مصر وآثارها



زهرة .. زميلة جميلة بوحريد . انها تحفظ قصة جميلة .. وكانت تساهم معها فى الاعمال الفدائية ضد الفرنسيين



جميلة .. ومغامراتها ضد جنود فرنسا ..

واحترق ٢٤ واحدا منهم ..

تقول جبيبة : لقد رأيت هذا المنظر بعينى ، وقرر جيش التحرير ان ينتقم من هذه البربرية التى لم يشهد لها التاريخ مثيلا ..

لقد أوقع القوات الفرنسية عند خروجها من القرية فى عدة كمائن .. وأخذ يطلق عليها نيران مدافعه الرشاشة ولم يتركهم الا بعد أن بلغت خسائرهم نحو الخمسين قتيلا .

● **وفاطمة** .. ان عمرها ١٥ سنة وأربعة أشهر .. وقد لعبت هذه الفتاة دورا مثيرا فى القتال ضد الفرنسيين ..

وتصوروا منذ سنة ونصف سنة كانت تعمل مع الفدائيين فى مدينة الجزائر . ويروون عنها أنها ألقت قنبلة على مقهى فرنسى .. وذهب ضحية الانفجار تسعة قتلى من الفرنسيين .

وعرف الفرنسيون دور فاطمة وراء هذا الحادث ..

واضطرت لان تهرب من المدينة .. وتذهب الى الجبال ..

صبغت وجهها « بالكحلة » .. أى بالصبغة السوداء .. وتنكرت فى زى بدوية من الجبل ثم تسللت من المدينة .

وتقول لها : أهدرى شئ .. أى قولى أى شئ عن ذكرياتك فى الجبل ..

فتقول : أهدر ايش .. والا ايش .. شفنا أهوال بالزاف .. أى رأينا أهوال كثيرة ..

انها لن تنسى فى حياتها قصة مجاهد جزائرى اصيب بشظية قنبلة فى بطنه .. وكانت اصابته بالغة ، وظن زملاؤه انه قد استشهد ..

وتصوروا ماحدث عندما أخذ الفرنسيون يجمعون جثث قتلاهم ..

كان يرقد على الارض حيا بين هذه الجثث .. ورأى قائد القوة الفرنسية .. أشار اليه بأصبعه .. وهو يقول له بالفرنسية .. اقترب منى .. عاوز أقول لك كلمة ..

وتقدم اليه القائد الفرنسى ..

وفجأة سحب المجاهد الجزائرى علما صغيرا للجزائر كان فى جيبه .. وأخذ يلوح به بيده ، بينما كان يحيى العلم باليد الاخرى ، وهو يهتف .. تحيا الجزائر ..

وانهال عليه رصاص الجنود الفرنسيين من كل ناحية .

وقصة ثالثة .. وترويها فاطمة أيضا ..

لقد كانت فتاة الخامسة عشرة بطلة هذه القصة ..

قرر جيش التحرير القبض على خائن بسبب تعاونه مع الفرنسيين ..

وفشلت كل المحاولات للقبض عليه . وتطوعت فاطمة للتغرير به ..

لبست عباءة بعد ان اخفت تحتها مدفعا رشاشا ..

وذهبت الى الخائن فى قريته .. ثم أخذت تراوده عن نفسها ..

وتم اتفاق سريع على ان تصطحبه معها الى بيتها فى القرية المجاورة .

وأراد أن يسير وراءها .. قالت له : أنت تسير أمامى حتى لا يشك الناس فينا ! ..

وكان جيش التحرير قد أعد كمينا فى الطريق .. وعندما اقترب الخائن منه أخرجت فاطمة مدفعها الرشاش من تحت العباءة ، وطلبت اليه ان يرفع يديه ..

وفى نفس الوقت تدفقت قوات جيش التحرير من الكمين حولهما ، وقبضت على الخائن الذى تعاون مع الفرنسيين ..

ان فاطمة محكوم عليها بالسجن غيابيا لمدة خمس سنوات من محاكم الفرنسيين الاستعماريين ! ..

● **وربيحة** .. قتل الفرنسيون أخاها وابن عمتها ، وابن خالتها .

وذهبت ربيحة الى أمها تقول : انها ذاهبة للجبل ..

ولم تختلج عضلة واحدة فى وجه أمها .. قالت لها .. روحى ساعدى اخوانك .. واذا مت ففى سبيل الوطن .. واذا عشت تكونى قد ساهمت فى الجهاد ..

وتروى ربيحة كيف بدأت رحلتها من قلب الجبل لتصل الى القاهرة مع خمس ممرضات آخريات .

وكانت التعليمات قد صدرت الى قوة من جيش التحرير بحراستهن حتى يصلن الى حدود الجزائر .

وفى الطريق نشبت معركة مع الفرنسيين ..

لقد حاصرتهم القوات الاستعمارية ودارت معركة عنيفة .. ساهمت فيها الممرضات بنصيب كبير ..

واستشهدت واحدة منهن .. ووقعت أخرى فى الاسر ..

وكانت الممرضة التى استشهدت قد حاولت أن تنتزع بندقية جندى فرنسى من يديه ..

ولكن زميلا له أسرع وأطلق عليها رصاصة أصابتها فى مقتل ..

وقالت التقارير : ان الفرنسيين مثلوا بجثة الفتاة .. لقد ربطوها بالحبال فى ذيل أحد الخيول ، ثم أخذوا يجرونها فى شوارع مدينة عنابه الجزائرية . أرادوا أن ينتقموا من الفتاة الشهيدة بهذه الطريقة البربرية ! ..

● **وزكية** .. لقد كانت تعمل ممرضة فى مستشفى فرنسى بمدينة الجزائر .. وكانت مهمتها ان تسرق الادوية وتبعث بها الى مستشفيات جيش التحرير فى الميدان .

.. وكان الفرنسيون يبعثون الى هذا المستشفى بجرحاهم .. ولم يطاوعها قلبها على ان تبقى وتساهم فى علاج هؤلاء الجرحى ..

اتفقت مع زميلة لها على الهرب .. قالت لها :

ـ كيف يقتل هؤلاء الفرنسيون اخواننا ، ثم نساهم فى مداواتهم ..

وتروى فاطمة كيف ذهبت الى الجبل لتعمل ممرضة فى احد مستشفيات الميدان .

كان مستشفى سريا ، ولم يكن الفرنسيون يعرفون عنه شيئا .. ولكن حدث أن قام أحد الخونة بابلاغ الفرنسيين عن مكانه .

واستطاعت مخابرات جيش التحرير ان تعرف اسم هذا الخائن .. وتعرف ايضا أن القوات الفرنسية تحركت لمهاجمة المستشفى

تقول زكية: حملنا الجرحى وأخفيناهم فى الجبال .

وكان فى المستشفى ثلاثة جرحى مصابون بجراح بالغة ، فأخفيناهم فى كهف قريب ، ولم نستطع حملهم معنا .

واكتشف الفرنسيون مكانهم فأخذوا يطلقون عليهم ، وهم جرحى ، نيران مدافعهم الرشاشة ، حتى قتلوهم . واستشهد الجرحى الثلاثة .. وهم يهتفون بحياة الجزائر ..

وتروى زكية كيف أن الفرنسيين قبضوا على امرأة بدوية كانت ترعى الاغنام فى مكان قريب ..

لقد تصوروا انها ممرضة .. ولم يشفع لها أطفالها الثلاثة الذين كانت تجرهم وراءها .

قتلوها .. وتركوا أطفالها هائمين فى الجبل مع الاغنام !

وبعد ..

ان كل واحدة من هؤلاء الفتيات يتمثل فيها كفاح شعب بأكمله .

انهن الفوج الاول من الممرضات اللائى وصلن الى القاهرة .

وبعد أن يتم تدريبهن ، سيعاودن الجهاد من جديد ! من اجل الجزائر . !

مجموعة من الجزائريات اثناء درس التمريض .. ان هؤلاء الفدائيات هن النواة .. وكل واحدة منهن ستعود لتواصل كفاحها من جديد



يطهى الطعام .. وتسأل واحدة منهن
...لتحرير .. انها طبيعة حياتنا فى الجبال



آخر ساعة تذيع سر



الدكتور الجراح جمال الدين بحيرى ، الذى أجرى الجراحة الاولى من نوعها لاول مرة فى العالم ...



اصيب النسناس سمير – سن ١٢ سنة – بازمة نفسية عنيفة !

اختلف مع زوجته العاشرة رافت ، فصفعته على وجهه وضربته علقة ساخنة ... لم يستطع بعد ذلك ان يمارس حياته الزوجية معها فهجرها ، ورفض جميع وسائل الصلح . حاول الدكتور عبد المنعم المنيرى مدير حدائق الحيوان ان يصلحه معها فلم يستطع .. قام بمحاولة اخرى فزوجه من انثى اخرى ، ولكن سمير هجرها هى الاخرى ورفض ان ينظر فى وجهها !

قال الدكتور عبد المنعم المنيرى انه يرجح ان يكون سمير اصيب بعقدة من الاناث بسبب اهانة زوجته له او يكون امتنع عن ممارسة حياته الزوجية بسبب الشيخوخة ! .

اول جراحة من نوعها

وفى الوقت الذى حير فيه هذا النسناس اطباء حدائق الحيوان اتصل الدكتور جمال الدين بحيرى استاذ الجراحة المساعد بكلية الطب – بمدير حدائق الحيوان وطلب اليه السماح له باجراء عملية جراحية على اى قرد او نسناس منعته الظروف من ممارسة حياته الزوجية . فأجابه الدكتور عبد المنعم المنيرى بأنه يوجد نسناس ظهرت عليه هذه الاعراض .. وتحدد اليوم الذى يجرى فيه الدكتور جمال بحيرى العملية للسيد سمير !

وقبل العملية بيوم زار الدكتور جمال بحيرى ، هذا النسناس ... وسمح له بان يتناول وجبة العشاء كالمعتاد .. على الا يتناول افطاره فى صباح يوم العملية .

اخصائى تخدير الاطفال

وتناول سمير فى ليلة العملية وجبته المعتادة التى تتكون من

▌ الجراح يبدأ بنسناس فى حديقة







١ – قبل البنج

٢ – بعد البنج

٢ – الى اليسار الدكتور جمال بحيرى يستعد لاجراء العملية



العملية الجراحية التى ينتظرها ٣ مليون رجل فى مصر



سمير يستلقى على فراشه بعد اجراء العملية .. ان سمير لم يتناول طعامه الا بعد ٢٤ ساعة .. وكانت وجبته تتكون من صحن مهلبية بالفرن وجزر واربعة اصابع موز وفنجان شاى باللبن!

الحيوان .. وبعد عشرة أيام تجرى العملية لأول رجل ..

اقلب الصفحة من فضلك







استعانت حدائق الحيوان باحدى عدسات السينما لتصوير الجراحة التى اجراها الدكتور بحيرى فى جميع مراحلها .. وقال مدير حدائق الحيوان ان الحديقة منشأة علمية وانه يفتح صدره لجميع العلماء الذين يرغبون فى اجراء أبحاث تستفيد منها الانسانية ! ...









حمل احد حراس حدائق الحيوان سمير بين يديه من غرفة العمليات الى القفص : قال الحارس ان سمير حيوان خفيف الظل وكان يدعو له طول الوقت بسرعة الشفاء!

بقية : العملية الجراحية

هــذه هــى "الأســباب" الخمســة..

صحن ارز باللبن وبلح وجرر وموز .. وفي الصباح دخل غرفة العمليات .. وحضر العملية الدكتور بنيامين سعد اخصائى تخدير الاطفال بقصر العينى ..

قال لى الدكتور بحيرى انه اختار اخصائى البنج للاطفال ، لان كمية البنج التى تستخدم لتخدير النسناس لا تزيد على كمية البنج لاى طفل صغير !

فشل الجراحين الانجليز

وقال لى بعض الاطباء : ان العملية التى يجريها الآن الدكتور جمال بحيرى ، تجرى لاول مرة فى مصر .. وانه سبق ان قام بعض الجراحين فى انجلترا وامريكا بمحاولات من هذا النوع ولكن كان نصيبها جميعا الفشل !

وعندما سألت الدكتور الجراح عن امله فى نجاح هذه الجراحة قال انه اجرى هذه التجربة على رجل ميت .. وانه بمجرد نجاح عملية هذا النسناس سوف يجريها لرجل تنطبق عليه نفس الظروف .

خمسة اسباب

ان فى مصر حوالى ٣ ملايين رجل فى مثل ظروف النسناس سمير .. والرجال والحيوانات انتى من المرتبة العليا مثل القرد والنسناس والشمبانزى يصابون بهذه الحالات لعدة اسباب :

١ ـ الشيخوخة فى الانسان والحيوان

٢ ـ الامراض التناسلية ، وهذه لايصاب بها سوى الانسان فقط !

٣ ـ الامراض العصبيةوفقر الدم والبول السكرى وامراض الكبد والكليتين !

٤ ـ الامراض النفسية وهى منتشرة بين الانسان والحيوان !

٥ ـ سوء التغذية !

الامراض النفسية للحيوانات

قلت للدكتور عبد المنعم المنيرى :

ـ كيف يصاب الحيوان بالامراض النفسية ؟

قال : اذا اهانت الزوجة زوجها بالضرب المبرح او بالعض او اذا شعر بارهاق من المتفرجين فانه يصاب بحالة قلق نفسى !

يحزن على الصداقة حتى يموت

وقال لى الدكتور ابراهيم حماد :

ـ انا اعرف « شمبانزى » اعتاد ان يتناول طعامه من سيدة اجنبية جميلة جدا .. فلما جاء عندنا وضعناه فى قفص مع انثى من نوعه ، فرفض ان يعاشرها وظل حزينا على الصداقة القديمة بينه وبين السيدة الاجنبية الجميلة حتى مات !

العقد النفسية للمتعلمين فقط

وعندما سألت الدكتور جمال بحيرى عن الامراض النفسية ، وهل هى منتشرة بين طبقات المتعلمين اكثر ام الطبقات غير المتعلمة اجاب على الفور :

ـ ان الامراض النفسية منتشرة بين طبقة المتعلمين اكثر من غيرهم .. وكذلك (الضعف) فان الرجل المتعلم اكثر تعرضا له من الرجل العادى ..

وقال ان عدد الرجال المصابين بالضعف فى انجلترا مثلا والبلاد التى تقع فى المناطق الباردة اضعاف أضعاف الرجال الذين فى المناطق الحارة !

وفى غرفة العمليات بجواريبت الفيل ، اجرى الدكتور جمال بحيرى الجراحة للنسناس سمير دلوعة حدائق الحيوان !

وقال لى الدكتور جمال انه سيجرى هذه العملية بعد عشرة ايام لرجل تنطبق حالته على حالة سمير !

قصة المريض والطبيب

ان سمير عمره ١٢ سنة وقد تزوج من تسع زوجات ، وكان سعيدا جدا .. ثم اختلف مع زوجته العاشرة وتعقد من الاناث!

أما الجراح الذى يعالجه فعمره ٤٢ سنة ، لم يتزوج سوى مرة واحدة ولم ينجب سوى ثلاثة اطفال .. وهو حاصل على ماجستير فى الجراحة سنة ١٩٤٢ وسافر فى بعثات الى انجلترا والسويد وفرنسا ومثل مصر فى مؤتمر التجميل العالمى الذى عقد فى السويد .. وقد تخصص الدكتور جمال فى الجراحة العامة وجراحة التجميل واصلاح الوجوه المشوهة .. وقد الف كتابا بالانجليزية فى مصر بعنوان جراحة التجميل سنة ١٩٥٧ .

قلت له :

ـ هل تصاب المراة بضعف مثل الرجال ؟

قال :

ـ نعم .. ولكن اعراض هذا المرض لاتظهر على المراة !

الحيوانات لا تصاب بالامراض التناسلية

وعندما سألت الدكتور عبد المنعم المنيرى مدير حدائق الحيوان :

ـ هل تصاب حيواناتك بامراض تناسلية ؟

قال :

ـ مستحيل

قلت :

ـ مستحيل ليه ؟

قال :

ـ لان عيونهم ليست فارغة كعيون الرجال ؟ !.

جليل البندارى

فساتين هذا الصيف..

عدد خاص من "النصف الحلو"
تقدمه..
فتحيه بهيج

عواصم الأزياء تبتعد عن "الشوال"
٤ خطوط تضعها باريس لأزياء الموسم





ملزمة الازياء هـذه .. كان موعدها فى مثل هـذا اليوم من الشهر الماضي .. ولـكن تقلبات الجو كانت السبب فى التاخير .. كلما بدات فى استعراض مجموعة أزياء الصيف التى جمعتها من معـارض البيوت المصرية .. والاجنبية ، انقلب الجو ونصبح كاننا فى عز الشتاء . . وتتملكنى القشعريرة من رؤية الجـابونيز والاقمشـة الهفهافة فاعيـد المجموعة الى مكانها مرة ثانية .. واخيرا . . وبعد ان رايت اننا حسب فصول السنة قد اصبحنا فى عز الصيف انتهزت فرصـة يوم أشتدت فيه الحرارة . . لكى أقـدم لك هـذه المجموعة كعادتى كل موسم . . وكل سنة وانت طيبة .

يمكن ان يقال ببساطة . ان باريس التى ابتدعت موضـة الشوال قد بدات تعدل عنها ، بعد ان رات العالم كله اخذ يقلدها حتى اصبحت تقليعة لا بد منها .. بحيث ان سـيدات كثيرات جدا قلدنها رغم انها لا تناسبهن وكل واحدة منهن تقول : «البسه من نفسى ، ولو فى البيت »

باريس اسـتبدلت بالشوال ، اربعة خطوط اخرى وقد وضعها اكبر مصممى أزيائهـا .. كل مصمم اتخـذ طريقا معينا . .

بعضـها يمت بصلة للشـوال ، وبعضها يتجه الى الترابيز ، وان كانوا قـد اطلقوا عليها اسـماء اخرى تختلف عنها تماما .

اما فى غير باريس ، فالشوال هو السائد ولكن بشىء كثير من التغيير ، وذلك بجعله من الخلف فقط ، ولكنه مكسم من «الامام» أو يلبس حزام عريض فوقه

وامريكا وحدها هى التى تلبس الشوال كما هو ، رغم قيـام جمعيات نسائية تعارضه .. ورغم تصريح مدير مستشفى الامراض العقلية بانه مستعد لايواء كل واحدة تلبس الشوال .. وسر انتشاره يرجع الى تصريح الرجال بان السيدة فى الشوال « كسمكة تسبح تحت الماء » .



الازياء الثلاثة من تصميم بيير كلوفاس .. الفستان الاصفر المنقط من الاورجانزا .. ويمثل موضة الترابيز .. وقد اتخذ بيير احتياطه فلم يقص القماش الزائد فى الصدر من الداخل حتى يمكنه تغييره الى موديل عادى اذا لم ينجح هذا الموديل فى مصر .. وفعلا حدث ما توقعه . ولم تقبل على هذا الموديل الا الحوامل فقط ..

اقلب الصفحة من فضلك

هــذه هى موضــة الفتيــات ... وموض







٣ ٢ ١

١ ـ موضة الفتيات الصغيرات !

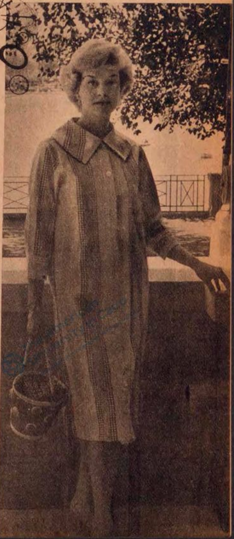
ليس معنى هذا أن الفتيات الصغيرات من اللاتى يلبسنها فقط .. بل المقصود أن السيدة التى ترتديها تبدو فيها كفتيات المدارس وتتلخص فى :

- شعر قصير مجعد
- حردة الرقبة تحيط بها تماما ، مع عقـــــد يلتف حولها عدة مرات
- قصة فى الصدر ينزل الفستان بعدها باتساع (ترابيز)
- زراير ومرد ينتهى بفيونكة فى الصدر أو عند أكبر حجم
- كم ترواكار ينتهى بأسورة كالبلوزات
- جيب واسعة نوعا تسمح بلبس جيبون ضيق
- يرتفع الفستان عن الارض ٤٨ سنتيمترا
- جونلتى قصير .. وحذاء كعبه على ٧ سنتيمتر

٢ ـ موضة العب فى الظهر

وهذا مشتق من موضة الفتيات ، ومن موضة الشوال ،ولكنه يتطلب سيدة ليس لها أرداف عالية . ولها سيقان طويلة واكتاف مربعة . وتتلخص فى عدة نقط :

- طول الفستان أطول من السابق ، والا بدت السيدة قصيرة كالكرنبة ، ولابد أن يغطى الركبتين .
- الظهر مكشكش وبعب .. حسب شكل الجسم
- الجيب ضيقة جدا من ناحية الذيل ، بحيث لا تسمح باكثر من الخطوة .
- كول عريض ينزل الى ربع الظهر تقريبا
- شال يشبك فى طرف الذيل ، ويصل الى الكتف من الخلف أيضا .









٧ ٨ ٩ ١٠

... "العبّ" فى ظهر الفستان ...



٦



٥



٤

١ – زى للبلاج من بنطلون ترواكار ·· وسوتيان من نفس القماش ولونه، وفوقه جاكيت مشجرة بالوان زاهية

٢ – مايوه وفستان للبلاج من الكريتون المنقوش وقد لوحظ ان المايوه من السهل جدا عمله ، وغير مكسم على الجسم

٣ – لوحظ ان الجاكيت التى تلبس على البنطلون مصنوعة من قماش البرانس ، لكى تستعمل كزى للبلاج فوق البنطلون ·· وفوق المايوه ايضا

٤ – بالطوانيق جدا من التوتل الابيض ·· له كلفة عبارة عن شريط عرض قيراط من قماش اسود ، ويلبس معه جوانتى اسود

٥ – التايير الموضة عبارة عن فستان وجاكيت ·· وفى هذه الحالة يستغنى عن الكولة الكبيرة والرفيرات ·· والجاكيت قصيرة جدا

٦ – يبدو هذا الزى كفستان وجاكيت ·· ولكنه فى الحقيقة جيب وجاكيت ، كل ما هنالك انه وضع الجاكيت قطعة فى الصدر لكى تقفل الفتحة نوعا ·· التايير ابيض والفيونكات سوداء

٧ – كما قلت من قبل ان جمال موضة الشوال لم يظهر واضحا الا فى القماش المقلم ·· وهذا الزى يثبت ما سبق ان قلته

٨ – ملحوظة ثانية على الشوال ·· لقد لوحظ ان الشوال المصرى مهرول جبتين، والسبب انهم تركوا الجنبين دوغرى ·· والاصح هو ضرورة تضييقهما نوعا من ناحية الوسط بشىء من التكسيم ، كما يظهر فى هذا الموديل

٩ – التعديلات التى ادخلت على الشوال حولته الى موديل رائع · هذا الفستان شوال مدكك بحزام عريض من اربع عراوى ·· اثنتين من كل جانب والظهر واسع كما هو .

١٠ – وهذا شوال مقلم ·· او على الاصح نصف شوال لانه مكسم من الجنب ·· وقد ساعد على التكسيم ان القماش جرسيه

١١ – هذا الزى، وان كان كمريلة المدرسة، يصلح جدا لبنات ١٦ سنة ·· او كزى للجامعة ·· وان كنت واثقة انه لن يعجب الجامعيات · وعلى فكرة ·· يمكن لبسه بدون بلوزة كزى للبلاج

١٢ – فستان بسيط جدا وانيق جدا من الاورجاندى المنقط ·· وله كولة عالية على الرقبة من الاورجاندى الابيض ·· يصلح للفتيات جدا لبعد الظهر .



١٢



١١

فساتين من ٣٥ سنة .. ومع ذلك تجعلك في

٣ ـ موضة السيدات الشابات

هذه الموضة المطبقة بحذافيرها كموضة سنة ١٩٢٣ ٠٠ وهى تجعل السيدة التى تلبسها تبدو في نصف عمرها الحقيقى تقريبا ٠٠ وتتلخص فيما يلى :

- وسط ينزل الى الارداف وينتهى بجيب كلوش او مكشكش
- حزام عريض على أكبر حجم ينتهى بفيونكة عريضة ٠٠ وغالبا تكون من لون ينسجم مع لون الفستان
- اما أن يكون بوسط ضيق متماسك على الجسم ٠٠ او بدون وسط كالشوال
- هذا الموديل يصلح جدا لفساتين الكوكتيل والسهرة
- لابد للطول من أن يغطى الركبتين ٠٠ اذ أنه يجعل السيدة تبدو أقصر من طبيعتها ، ولذلك لا يناسب القصيرات أبدا ٠

١





٢



١ ـ هذا الزى يناسب الكثيرات من المصريات، اكثر جدا من الشوال والترابيز وغيرهما ٠٠ فالمصرية تحب ان تشعر بالفستان يشد وسطها ٠٠ وهذا يحقق لها ما تريد ٠٠ من تصميم سابرينا

٢ ـ جمال هذا الفستان فى لونه ٠٠ اقدمه لكل من اشترت قماش كاروهات واحتارت فى البحث عن تفصيلة ٠ البساطة فى الجونلة هى طابعه ٠٠ ثم طريقة جمع المربعات فى الصدر جعلته انيقا

٣ ـ اتبع بير كلوفاس جميع الخطوط الاربعة للموضة ٠٠ وهذا الفستان من مجموعة الموضة رقم ٢ ٠٠ اجمل مافيه الشال المشبوك فى الديل بكشكشة وينتهى تحت الصدر ببروش أنيق ٠

٤ ـ الفستان بسيط جدا ، وجماله فى تطريزه ٠ وهو يثبت ان الموضة القديمة اجمل من الموضة الجديدة على الاقل من ناحية اظهار الانوثة ، وهو من تصميم سابرينا

٥ ـ من اجمل الازياء التى قدمها بير كلوفاس هذا الانسامبل المكون من فستان وبالطو ٠٠ والفستان بسيط جدا ٠ والبالطو له كولة كبيرة ، ومبطن باللون الاسود ويمكن ارتداؤه على الوجهين ٠

٤ ـ الموضة « العيالى » ٠٠ !

لا أظن ان هذه الموضة ستنتشر بحالتها الراهنة ٠٠ فهى مقتبسة من الكاب الذى يلبسه الاطفال من سن شهر الى سنة وهى عبارة عن عباية معلقة فى الكتفين ٠٠ أو مربوطة حول الصدر ، وتنتهى بكشكشة ٠٠ وقد استعملت فى الفساتين الكوكتيل فقط ، ومنظر السيدة التى ترتديها بصراحة ، يموت من الضحك ٠٠ وانا أحذرك من هذه الموضة بالذات ، ولو انها ستجعلك فى سن أصغر اطفالك ٠٠

الاقمشة المستعملة

- فى الموضة رقم (١) تستعمل الاقمشة القطنية للصباح ٠٠ والسوداء والقماش المشجر لبعد الظهر ٠٠ والتـل والاورجانزا والموسلين والتافتاه للمساء
- فى الموضة رقم (٢) لابد من استعمال الاقمشة التى تتهدل حتى لا يقف العب بشكل غير مستحب ٠٠ وأفضل الاقمشة ٠٠ الشانتونج ٠٠ الجرسيه ٠٠ الموسلين المشجر لبعد الظهر وللسهرة
- فى الموضة رقم (٣) يفضل المنقط والبيبه دى بول لفساتين الصباح والسوداء لبعد الظهر ، والدانتل للمساء
- أما الموضة رقم (٤) فلا يناسبها الا الشيفون والتل ، ومن الافضل أن يطرز القماش بالفصوص البراقة ٠

نصف عمرك ..



٥



٤



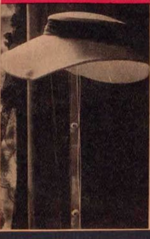
٣



الاكسسوار من اهم مميزات الاناقة وقد طرأ عليه هو الآخر عدة تعديلات :

- العقد الطويل والعقد الذى يلتف حول الرقبة .. يناسبان الحردة الضيقة
- القبعات الموضة هى المصنوعة من نفس ولون وقماش الفستان ان أمكن .
- الجوانتى قصير ويفضل ان يكون من لون الشنطة والحذاء .
- الورود الصناعية ضرورية جـدا للفساتين التواليت .
- كعب الحذاء لا يزيد ارتفاعه عل ٧ سم .

الكعب الواطى ..
مع الفستان القصير







الأحمر .. والبيميه .. واللبنى .. ألوان هذا الموسم ..

الموضة التي لن تبطل ابدا .. هي موضة استعمال الدانتل الجبيير في فساتين السهرة .. وهذا القماش لايحتاج الى تعقيد في التفاصيل وقد اكتفى هنا بوضع فيونكة من الساتان دوشيس في منتصف الصدر .. وكل فساتين السهرة الموضة كانت ضيقة جدا متماسكة على الجسم وتنتهي بفتحة من اسفل لتسمح للخطوة فقط .







الفساتين المعقدة التي عرضت هذا الموسم كانت نادرة .. واللي عرض منهما اثبت ان البساطة اجمل بكثير .. واللون الاسود هو السائد في فساتين السهرة .. والبلاطي ضرورية لتكملة الاناقة ومن الافضل ان يكون البالطو مقفلا حتى لايظهر الفستان من تحته لكي يعطي فرصة لأن تلبس صاحبته تحتــه اى فستان بسيط ..







حرص بيير كلوفاس على ان يقدم كل زى تواليت عبارة عن فستان وجاكيت او فستان وبالطو .. وفي الوسط فستان مشجر مكلف بالاسود والبالطو اسود بطانته من قماش الفستان .. وباقي الازياء الثلاثة من تصميم ارمنيه سارفيان .. والتايير بجاكيت واسعة والجيب مشغولة بالرشيليه .. وفستان ازرق الجونلة من تحت الصدر كلها باللاسيه .. وفستان اسود كله مكشكش وينتهي بفيونكة لبنى على الجنب







ولكن الأسود هو الأفضل للسيدات والأبيض للآنسات ...





ثلاثة فساتين من مجموعة الموضة رقم ٣ وهى المقتبسة من موضة الامهات والجدات .. وابرز مافيها الحزام العريض الذى يحيط باكبر حجم وينتهى بفيونكه كبيرة على الجنب .. وقد يكون الوسط مكسم كما فى الفستان الاول الذى يمسك تماما على الجسم .. او يكون الوسط واسعا ويتفق الاثنان فى الجونلة المكشكشة التى تبدا من اكبر حجم



بالطو يصلح للصباح وبعد الظهر وللمساء .. بسيط وانيق قصته صالة الاطون بزرداير من الامام وبكول وجيوب واكمام جابونيز تروا كار ..

موضات جديدة للتايير والبالطو ..

التاييرات والبلاطى

اغلب التاييرات التى عرضت لم تكن مكونة من جيب وجاكيت كالعادة ، ولكنها كانت عبارة عن انسابيل من فستان بسيط وضيق جدا ، خصوصا من ناحية الذيل .. ثم جاكيت قصيرة جدا تنزل عن الوسط بحوالى ٥ سنتيمترات فقط .. واللون الابيض كان سائدا فى اغلب التاييرات .

اما البلاطى فاغلبها ، ان لم تكن كلها ، مرتبطة مع الفستان .. وهى اما مبطنه من نفس لونه اذا كان مشجرا او مقلما .. او تدخل فيها كلفة من نفس لونه اذا كان سادة .. او من لون ينسجم معه فى الغالب .. وكانت فى جملتها تمثل الاناقة بكامل معانيها ..

الالوان المطلوبة . . . فى كل الموضات

- الاخضر موضة جدا .. وجديد جدا اذ لم يسبق من سنوات طويلة ان اصبح موضة الموسم .
- البمبه بجميع مشتقاته الى ان يصل للون المسمى بطيخى بلون البطيخة الحلوة .. لا القرعة ..
- اللبنى .. بمدرجاته حتى يصل الى الازرق .. وحذار من الازرق « الزهرى » .
- اذا كنت قد اشتريت فستانا اصفر فلابد ان تدخل معه احد الالوان السابقة .. ويفضل الاخضر او الازرق .
- ملحوظة كل الموديلات هذا العام تصلح للفتيات وللسيدات .. ولكن .. يفضل اللون الاسود للسيدات .. والابيض للفتيات .



أزياء مصر تقف إلى جوار أزياء العالم..

لاحظت ان اغلب بيوت الازياء الكبيرة التى تعودت اقامة معارض لازيائها كل موسم ، قدعدلت عن اقامتها فى هذا الموسم .. وقد قيل ان سبب ذلك ما راته من ان الازياء الاجنبية التىعرضت فى معرض القطن الدولى ، قد غطت على الازياء المصرية . . وانا اقول عكس هذا الراى .. فقد اثبتنا اننا لا نقل عنهم . . سواء فى الموديلات المقتبسة منهم او المنقولة حرفياً .. او التى من خالص تصميمنا .. من رايى انه اذا كان لا بد من اشتراكنا فى معارض دولية، فان الاصلح والانفع ان نستغنى نهائيا عن منتجات خانالخليلى بعد اناصبحت موضة قديمة ، ونشترك فى عرض ازياء .. فقد ثبت انه احسندعاية للدولةالعارضة، وانه اكثر الاشياء اجتذابا للجماهير . . السيدات لاقتباس الموضة ، والرجال للفرجة على الموضة التى ستلبسها زوجاتهم . . او زوجات اصدقائهم اذا كانوا عزابا . . فما راى مصلحة السياحة فى هذا الاقتراح

فتحية بهيج





صمم بيير كلوفاس هذا الزى بطريقة موضة البالون.. وانكانت السيدة اقبال نصار التى اشترته قد طلبت منه اعفاءها من هذه التقليعة واصبح الذيل واسعانوعا



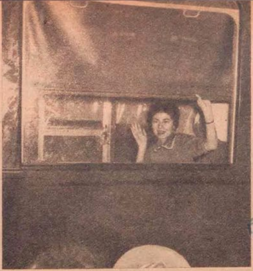


موضة الشنوال . من السهل جدا ان تنقلب الى فستان معقول ومقبول لو وضع لها حزام عريض انيق .. وهنا يظهر الفستان انيقا بالحزام ، وبدونالحزام يبدو كقميص نوم فضفاض .. وخصوصا انه من الشيفون ، والزى الاخر مننفس النوع .

تصوير
احمد يوسف
رشاد القوصى
احمد سالم

ثريا.. فى رحلة النسيان!





ثريا وهى تفتح نافذة القطار ولكنها فوجئت بعدسات التصوير فسارعت الى اغلاق النافذة ولكن بعد ان استطاع المصورون التقاط صورتها وصورة النافذة المغلقة

العدسة تصحب الامبراطورة الحزينة فى رحلتها إلى أمريكا

استطاعت العدسة ان تصحب الامبراطورة ثريا فى رحلتها من جنيف الى امريكا . .

لقد كان اهم ما فعلته ثريا قبل سفرها ، ان ذهبت الى بنك جنيف لتودع مجوهرات التاج فى احدى خزائنه

ان ثريا تصف رحلتها بانها رحلة سياحية . . والمتصلون بالامبراطورة يقولون ان الغرض الاصلى من الرحلة هو محاولة اجراء العملية الجراحية التى تعيد لها قدرتها على الانجاب

اما الصور التى التقطتها العدسة للامبراطورة طوال الرحلة فتقول : «انها رحلة النسيان»

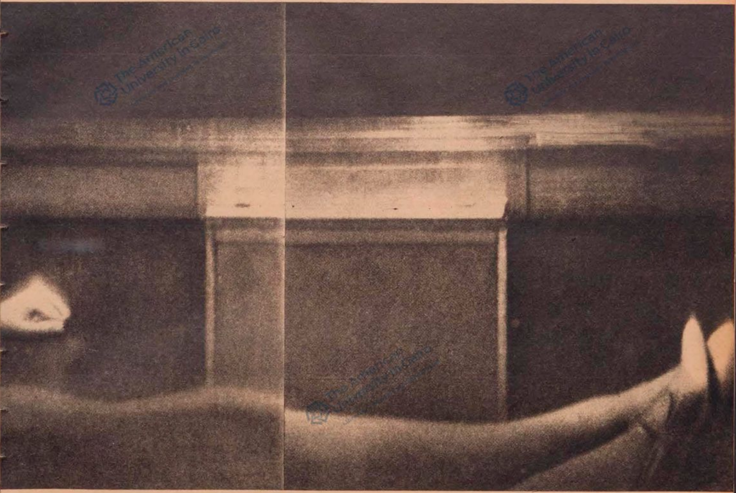
الامبراطورة ثريا وهى تطوف بارجاء الباخرة ووراءها القبطان . . انها المرة الوحيدة التى ظهرت فيها الامبراطورة على ظهر الباخرة وغادرت كابينتها طوال الرحلة .

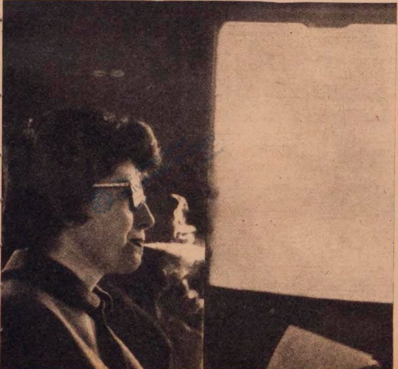


بقية : رحلة الامبراطورة ثريا

التسلية الوحيدة خلال الرحلة .. التدخين ..

ثريا وهى مستلقية على « شيزلونج » بالكابين الخاص بها .. ان آثار الوحدة تظهر على وجهها الجميل بشكل واضح .. وهى جالسة تفكر فى الحوادث الاخيرة التى مرت بها من يوم طلاقها حتى ال...





ثريا وقد جلست فى كابينتها وحيدة تدخن سيجارة ان تسليتها الوحيدة فى رحلتها كانت التدخين والقراءة وكانت تمضى اغلب وقتها فى كابينتها بعيدا عن اعين المتطفلين وعدسات التصوير ...



طفلة من ركاب الباخرة وقفت تختلس النظر من ثقب الباب لترى الامبراطورة ثريا ..

والقراءة .. والنوم ..!



تعبت ثريا من القراءة وحان ميعاد نومها فاخذت تتثاءب .. ان الوحدة التى تعانيها بعد طلاقها من الامبراطور بدات آثارها تظهر على وجهها الجميل



وراء الميكروفون

لماذا نجحت توحه ؟

لم ادهش كثيرا عندما شاهدت عدة مرات ، جمعا من الناس حول بعض المحال فى كل مكان تذاع فيه حلقات «توحة» .

لم ادهش لانها اجتمعت «لتوحة» كل مميزات النجاح .. وسأتحدث هنا عن هذه المميزات بترتيب وضوحها ، لا بترتيب اهميتها .. لعل الاذاعة والمستمع يدركان بقراءة هذا التحليل سبب النجاح فى عمل اذاعى .

اوضح مميزات حلقات «توحة» شيئان .. المخرج محمد توفيق ، والممثلون عموما ، واهمهم تحية كاريوكا فى دور توحة ، ومحسن سرحان فى دور رشاد .

أدرك توفيق أهمية ابراز جو الحلقات فى الشكل البلدى الجميل الذى قدمت فيه . فاختار أن يبحث عن موسيقاه من نفس البيئة التى يعيش فيها أبطال هذه القصة ، ولجأ الى فرقة حسب الله وبذل مجهودا كبيرا حتى وصل الى تسجيل تلك الموسيقى التى أعجبت المستمع لانها تتمشى مع شخصيات الحلقات وحياتهم .. على نحو ماروينا فى هذا المكان منذ عدة أسابيع

وعهد توفيق بالدورين الاولين الى تحية ومحسن وهما ممثلان حساسان استطاعا أن يعيشا دوريهما بشكل الغى شخصيتهما الحقيقية التى يعرفها الناس عنهما ... أبدعت تحية فى شخصية « المعلمة البلدى » التى تكسب لكى تشترى لنفسها – فى حدود الشرع – مايعجبها من الرجال .. ثم أحبت ... أبدعت لدرجة ان كثيرين من المستمعين بكوا أثناء الاستماع اليهما وهى تعبر عن حبها ، ولدرجة ان الممثلين كانوا يبكون فى الاستديو أثناء التسجيل . وتحية تعيش دور توحه العاشقة التى أمرضها العشق ... سأذكر دائما . وسيذكر معى كثير من المستمعين كيف عبرت تحية عن حبها فى كلمة واحدة جمعت كل ما يستطيع ان يعبر عنه الحب .. عندما خرج زوجها « فجلة » من المستشفى واخبرها انه اصبح هو ورشاد « أصحاب » .

وجاءت كلمة توحه الواحدة المشحونة بكل مايعنيه الحب ... اذ ردت على هذا بكلمة واحدة :

– يابختك .

وكان محسن سرحان رائعا فى دور « رشاد » الشاب صاحب المثل الذى دفعته مثله الى تكتيل اهل الحى للتصارع ضد قوى الشر التى تمثلها المعلمة وعصبتها ولا أقول عصابتها .. وسيذكر المستمعون وأنا معهم ، كيف كان رشاد يضحك من مداعبات « فجله » فى المستشفى يضحك ويتألم فى نفس الوقت ... اذ كانت ضحكاته تحرك آلام جروحه التى دخل من اجلها المستشفى .

ثم يأتى دور المؤلف فى هذا النجاح .. استطاع محمود اسماعيل . وهو الذى قام بدور « فجلة » أن يرسم نفس الجو الذى رسمه من قبل فى حلقات (سمارة) .. الجو البلدى الجميل ربما يكون هذا اخلاصا فى طريق الخير ، او طريق الشر

عيب واحد يؤخذ على التأليف ... الحادثة فى الحلقات أقل من الانفعالات والصراع النفسى الذى استغرق كل الحلقات .. ولعلى أخطأت فى تسمية هذا عيبا . فقد يكون سببا من أسباب النجاح .. لا أعلمه بالضبط ، انما الذى أعلمه جيدا وأبقيته للنهاية هو الفكرة المسيطرة على الحلقات .

الفكرة هى الصراع بين الخير والشر ... الخير الذى تزعمه رشاد ، والشر الذى تزعمته توحة .. ودام هذا الصراع ثلاثين حلقة كاملة . كان الشر ينتصر فيها أحيانا – خصوصا فى نهاية الحلقات – وكان الخير ينتصر أحيانا .. وخير ما فى الفكرة هو أن رشاد الخير الطيب كان يقف وحده أول الامر ... عمل وحده ولم يكل ولم يمل ، انتصارا للخير فى القلوب التى كانت مليئة بالشر واثبت رشاد ما أثبته كل مجاهد فى سبيل الخير ، ان الفرد اذا آمن بشىء شريف فانه يستطيع ان يحققه ...

ومن هنا ، ومن كل هذا ، كانت روعة الحلقات ... جو أحس به الناس وأحبوه ، ثم تلقوا معه أثناء استمتاعهم درسا ضخما ..

ان حلقات « توحة » تذكرنى بالفكرة المسيطرة على فيلم سينمائى رأيته منذ عشر سنوات ... كان اسم الفيلم « يالها من حياة سعيدة » ... أثبت فيه مؤلفه ومخرجه وممثله الاول – وكان جيمس ستيوارت – أن الفرد يستطيع ان يؤثر فى مجتمع كامل ، اذا أراد وصمم .

هل تذكر ان الرئيس جمال عبد الناصر ذكر هذا الفيلم فى مذكراته ، وقال انه اثر فيه .. أنا أذكر هذا ، وتستطيع اذا رجعت الى ماكتبه جمال عبد الناصر ، ان تتأكد من أن الرئيس قاله يوما بعد قيام الثورة .

لقد استطاعت الاذاعة ، لاول مرة ، ان تقدم درسا ضخما فى قالب جذاب رائع ... عليها تدرك انها تستطيع ان تحقق أشياء كثيرة

ايهاب

شريط الأخبار

*** اجتمع السيد مدير الاذاعة بالسيدات والسادة رئيس وموظفى قسم المنوعات وقد رسم السيد المدير لهم عدة موضوعات لبرامج منوعات ، منها برنامج سيقدم الوانا مختلفة من اذاعة الاقليم الشمالى جنبا الى جنب مع اذاعة الاقليم الجنوبى .**

*** يتبع سعد لبيب طريقة جديدة فى تقديم برنامج « خير بلدنا » ابتداء من الحلقة التالية . ويقول من استمعوا الى سعد وهو يشرح هذه الطريقة : ان البرنامج سيجتذب عددا كبيرا من المستمعين .**

*** ليس صحيحا ان جلال معوض طلق زوجته نوال النحاس . ونأسف للخطأ غير المقصود فى العدد الماضى .**

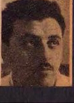
*** التف كثير من الاذاعيين حول اجهزة الاستماع فى مكاتبهم يوم الخميس الماضى ليستمعوا الى اذاعة موسكو وهى تنقل العرض العسكرى الذى حضره السيد الرئيس فى زيارته لموسكو . وقد اسعدهم أن يستمعوا الى صوت زميلهم الحبيب « صلاح زكى » .**

*** اتصل بنا المذيع والمخرج « فهمى عمر » صاحب برنامج « الرياضة فى اسبوع » ليقول انه أعد منذ وقت طويل موادا خفيفة رياضية كثيرة لاذاعتها فى برنامجه . على اثر ما قراه هنا فى الاسبوع الماضى .**

*** تلقى الفنانون الذين اشتركوا فى حلقات « توحة » مئات من الخطابات التى يبدى فيها المستمعون اعجابهم الشديد بكل من اشترك فيها ... المؤلف محمود اسماعيل والمخرج محمد توفيق ، والبطلة تحية كاريوكا ، والبطل محسن سرحان**

*** اختارت الاذاعة عشرة من سعاتها أقوياء الاجسام ، ليحملوا عشرة أكياس ضخمة وصلت الى مكتب بريد « باب اللوق » . ومما يذكر انها تحتوى على حوالى ربع مليون خطاب ، فيها حلول لفوازير برنامج « امثال رمضان » .**

صلاح زكى
يستمعوا اليه فى الاذاعة



آمال فهمى
ربع مليون خطاب



جلال معوض
لم يطلق



تحيه كاريوكا
خطابات اعجاب





عبد الوهاب لم يصرح ابدا بانه تزوج من نهلة القدسى وان كان قد اعترف بحبه لها !



نهلة القدسى .. نجمة الصفحات الاولى فى هذه الايام !

زوجة عبد الوهاب الأولى تطلب إقبال نصار بالتليفون

طلبت الزوجة الاولى لعبد الوهاب السيدة « ش . ز » زميلتها الزوجة الثانية اقبال نصار بالتليفون ، ودار بينهما هذا الحديث :

الزوجة الاولى – الو .. اقبال هانم موجوده

الزوجة الثانية – انا اقبال ..

الزوجة الاولى – ايه يابنتى الكلام الفارغ ده ؟

الزوجة الثانية – كلام ايه ؟

الزوجة الاولى – العملة السودة اللى عملها عبد الوهاب !

الزوجة الثانية – هو حر فى تصرفاته والا ايه ؟

الزوجة الاولى – لأ مش حر .. هو مش عارف ان عنده بنت على وش جواز ؟

الزوجة الثانية – انتى بتكلمينى بصفتى ايه ؟

الزوجة الاولى – بصفتك مراته وام اولاده ؟

الزوجة الثانية – انا مش مراته .. احنا اتطلقنا وخلاص .. بقيت غريبة عنه !

الزوجة الاولى – وليه تعملى كده ؟

الزوجة الثانية – انا طلبت الطلاق بعدما تأكدت اننا مش ح نقدر نعيش مع بعض !

الزوجة الاولى – انتى غلطانه !

الزوجة الثانية – غلطانه فى ايه ؟

الزوجة الاولى – كان فى امكانك تحتفظى بيه

الزوجة الثانية – انا لو كنت عاوزاه ، كنت ارتكبت جريمة قتل علشان احتفظ بيه !

اول اجتماع للاولاد

وما قالته اقبال نصار للزوجة الاولى قالته أيضا لجميع أولادها .. فعندما عادوا جميعا من المدارس ، عقدت معهم اجتماعا لتصرح لهم بكل شىء قبل ان يعرفوا هم نبأ زواج أبيهم من زملائهم فى الخارج .

ماذا قالت

اش اش تصاب بذهول

بدأت اقبال نصار حديثها بهذه العبارة :

– انا عاوزه أقول لكم حكاية بس ما تزعلوش ؟

فقالوا جميعا :

– اتفضلى !

– توعدونى ؟

– نوعدك !

والقت اقبال القنبلة فى هدوء .. قالت :

– بابا اتجوز !

وساد الوجوم الغرفة ... ذهل جميع أولاد عبد الوهاب .. تلقوا الصدمة بالصمت ... لم يستطع ولا واحد منهم ان يفتح فمه بكلمة واحدة يرد بها على والدته

اش اش تتكلم

ومرت الثوانى والدقائق .. كانت اش اش موجودة .. ولكنها بعد ان استمعت الى النبأ سرحت بافكارها قليلا .. واجالت بصرها فى أخواتها ثم التفتت الى امها وقالت :

– اتجوز اتجوز .. مش مهم احنا مادام معاكى مايهمناش حاجة أبدا !

واستقبلت عفت النبأ بثورة عنيفة .. قالت :

– هذا كذب .. غير معقول .. انا لا اصدق هذا الكلام .. بابا بيحبنا جدا ومش ممكن يعمل كده !

قالت اقبال نصار :

– وهو عمل ايه ؟ .. أنا عارفه انه بيحبكم .. هو بيحبكم لانكم اولاده .. ولا يوجد رجل يكره أولاده .. ولكن زواجه شىء وحبه لكم شىء آخر .. هذه عاطفة وتلك عاطفة .. ان من حق كل رجل يعيش بلا زوجة ، ان يتزوج وانا أعلم انه فى حاجة الى زوجة



اقبال نصار
كانت نبيلة فى تصرفاتها



اش اش .. تحب والدها جدا ووالدها يبادلها ذلك الحب العميق



أول صورة تنشر لعبد الوهاب مع زوجته الأولى ..

وراء الأضواء

الاول ..
ابن عباس كامل ..

المخرج **عباس كامل** وهو يعود الى الاستوديو بعد ثلاثة أعوام غاب خلالها عن الاستديوهات تلقى نبأ من مصلحة السياحة يقول له ان ابنه « **محسن** »

الذى يدرس فى مراكش فن خدمة وادارة الفنادق فى بعثة على نفقة حكومة مصر

، قد فاز بالمرتبة الاولى فى الامتحان ، وكان الاول على ٢٥ طالبا من جنسيات مختلفة ، وابرق عباس يهنىء ابنه بالتلغراف من القاهرة ..

وقال عباس « حاجة جميلة » على الاقل فى الآخر نفتح لوكاندة سوا .

خناقة حول سارقة الازواج ؟!

الخناقة الجديدة بين **عاطف سالم** و **كمال الشناوى** .. والمعركة بينهما تدور حول اسم فيلم جديد .. اسم الفيلم « سارقة الازواج » وموضوعه عند عاطف من مسرحية « ست البنات » وعند كمال

عن حكاية مضيفة هوايتها سرقة ازواج الاخريات .. ورغم ان الموضوعين مختلفان الا ان المعركة على أشدها حول الاسم .. وقد حصل كمال على تصريح من الرقابة بالاسم والموضوع .



سامية جمال
برقية من الهند

سامية فى الهند

تنتظر **سامية جمال** برقية من الهند لتطير اليها .. كانت سامية قد تعاقدت مع شركة سينمائية هندية لتؤدى فى أحد افلامها رقصتين مصريتين .. وقالوا لسامية ان المنطقة التى سيتم فيها تصوير الرقصات ينتشر فيها مرض خطير » وحذروها من السفر » قالت سامية سأسافر والعمر بيد الله .

الابنة المريضة .. والفلوس المسروقة

قضت علوية جميل الاسبوع الماضى كله الى جوار سرير ابنتها التى تبلغ من العمر ٢٨ عاما ، وهى تعيش بين الاطباء .. وقد صرفت علوية خلال هذا الاسبوع على الاطباء ٣٥٠ جنيها . وذهب محمود المليجى الى السوق ليشترى دجاجا للمريضة ، وفى جيبه ٦٠ جنيها ، وبعد ان اختار الدجاج وضع يده فى جيبه ليدفع الثمن للبائع فلم يجد مليما واحدا!!

نجاة لا تشرب الخمر

رفضت **نجاة الصغيرة** موضوع فيلم جديد ، لانها ستقوم فيه بدور مدرسة

اطفال وتشرب الخمر .. وقالت نجاة : لامانع عندى من القيام بدور معلمة

الاطفال .. أما شرب الخمر ، فهذا ما لا استطيع قبوله .. ثم طلبت تعديل دور

البطلة بحيث لا تشرب الخمر ، والا اضطرت لرفض الموضوع كله .

نجاة الصغيرة
رفضت موضوع قبلة



اقبال نصار لبنات عبد الوهاب ؟



عائشة وعفت وعصمت .. اختلفت وجهات نظرهن .. الاولى مع أبيها والاخريان ضده !

تحدمه فما الذى يغضبك يافت فت؟

عصمت لا تدخل بيته

وسكتت عفت .. وارتفع صوت عصمت ..

قالت عصمت :

ـ انا خلاص قررت ما ادخلشى بيته ابدا !

سألتها اقبال :

ـ ليه ياحبيبتى ؟

قالت عصمت :

ـ أنا ما اقدرشى اشوف فى البيت مرات أب !

قالت اقبال :

ـ أنا مش عاوزه ان الحكاية دى يبقى لها تأثير سيىء على علاقتكم بأبيكم .. يمكن لما تيجى مصر وتشوفوها وتقابلوها ، تحبوها وتحبكم ..

زوجة الاب

قالت عفت بعد فترة من الصمت :

ـ انا لا أتصور ابدا ان يكون لنا زوجة اب !

فردت عليها اش اش :

ـ وماله ... وهو انتى ح تعاشريها ؟

جرح لكبريائنا

ان اش اش فتاة اعتادت ان تتألم وتكتم آلامها فى صدرها .. انها لا تتكلم ابدا فى أى موضوع يتعلق بأمها وأبيها ..

أنا أعلم ان اش اش تعبد عبد الوهاب واقبال نصار .. كما أعلم ان عبد الوهاب واقبال يحبان اش اش لدرجة العبادة !

واستسلمت عفت للبكاء .. ونظرت عصمت الى دموع عفت وانفجرت قائلة :

ـ هذا جرح لكبريائنا جميعا .

قالت اقبال نصار :

ـ هل تنكرين ان أباك رجل عظيم ؟

قالت عفت :

ـ انا لا انكر هذا !

قالت اقبال :

ـ ان أباك عظيم فى ناحية واحدة فقط ، وهى الموسيقى .. اما من ناحية اخلاقه وطباعه ، فكل انسان له عيوبه

قالت عفت :

ـ انا لا انكر هذا !

قالت اقبال :

ـ ان أباك رجل غير متزوج ومن حقه ان يتزوج !

قالت عفت :

ـ ليه ؟.. يتجوز ليه ؟ .. ويطلقك ليه ؟

قالت اقبال :

ـ علشان هو مش مريحنى وأنا كمان ماكنتش مريحاه !

ليس اول رجل يتزوج

وكادت النيران تشتعل مرة اخرى فى الغرفة ، لولا ان تدخلت اش اش وحاولت ان تبرر تصرفات أبيها فقالت :

ـ افرضوا انه اتجوز ... فيها ايه .. جرى ايه .. ايه اللى حصل .. بتعيطوا ليه .. ان بابا ليس اول رجل عنده اولاد يتزوج ، ولا هو آخر رجل !.

وضمت اقبال نصار صوتها الى صوت اش اش ، فاخذت هى الاخرى تهدىء أعصاب الثائرة الصغيرة عفت ..

ولكن عفت لم تنس شيئا ولم تكف عن البكاء الا بعد ان رأت شقيقتها الكبرى ووالدتها نفسها قد اخذتا الحكاية ببساطة ... واحد فقط هو الذى كان يشاهد النيران المشتعلة من حوله وثورة شقيقاته وتعليقات شقيقه احمد الساخرة . ولكنه لم يفتح فمه بنصف كلمة .. كان ينظر الى الجميع ولا يعلق بشىء .. كان يمثل دور الفيلسوف الصغير الذى لا يهمه من الموضوع أى شىء .. ان هذا الفيلسوف الصغير هو نفسه محمد عبد الوهاب ابن الموسيقار محمد عبد الوهاب !



محمد عبد الوهاب الصغير .. الفيلسوف الذى لم يفتح فمه بكلمة .. لا مع ابيه ولا ضد ابيه !

مصرية .. فى بلاد بره ..



أرض الدماء الساخنة !



بقلم : جاذبية صدقى

ان المصرية التى تسافر لاول مرة فى حياتها الى بلاد بره تنتقل فى هـذا الاسبوع الى اسبانيا وتكتب احاسيسها ومشاعرها . . عندما نزلت فى ارض الدماء الساخنة وليس فى جيبها مليم واحد . . !

قامت بنا الطائرة فى الثامنة مساء ، وجلست الى جوارى عجوز امريكية فى الستين من عمرها . وكانت فى طريقها الى أسبوع عطلة فى مدريد ، بعـد أن امضت شهرا ونصف الشهر فى ايطاليا . وعجبت من ذلك الفرق الشاسع فى المدة التى اختارت أن تقضيها فى كل من البلدين ، وسألتها ، فاضطجعت فى مقعدها حتى غاصت بين جوانبه وأدارت عينيهـا نحو السقف فى نظرة حالمة هائمة وتنهدت من اعماق اعماقها ولم تزد على قولها :

ـ آه ايطاليا .. ايطاليا !

وتركتنى أفهم من ذلك ما أشاء !

وغاصت اكثر وأكثر فى مقعدها تجتر ذكرياتها

ووصلنا **مدريد** فى منتصف الليـل تماما . وصعقت من منظر المطار ـ كأنك فى مدخل سينما فسيحة نوعا ، فتقف خلف حاجز حديدى ضمن صف طويل لتشترى تذكرة . فأنا قادمة من **روما** صاحبة اجمل مطار فى العالم ـ بشهادة الذين لفوا هذا العالم ! والفرق أليم . أما الاسبانيون أنفسهم فأكبر دليل على قوة خيال الامريكيين فى أفلامهم ، فبشرتهم رجالا ونساء شديدة البياض كالاتراك ، وخدودهم موردة وعيونهم ملونة : زرقاء وخضراء وصفراء وعسلية . لكنهم قوم جد لطاف ظراف . فأنا لا اعرف سوى كلمتين بالاسبانية : **من فضلك ، وشكرا** .. أبدأ بهما كل سـؤال لى وأتممه بالاشارات كالبكماء ، فيبتسمون ويقدرون موقفى ، والغريب أنهم يفهمون ما أعنى ويقومون به . فعلى الرغم من أن زميلتى فى الرحلة **عطية الله هيكل** طالبة فى جامعة مدريد وقد عاشت بها ثلاث سنوات تعد رسالة فى الادب الاسبانى الا أنها صممت على تركى أشق طريقى وحدى بين أهل البلاد التى زرناها على حين تقف هى الى جانبى لتبتسم وتتأملنى الهث وأنا أعالج التفاهم وتصريف أمورى

ـ أنت فى حاجة الى درس كهذا !

تقولها لى عطية سامحها الله فى نومنا .. وقيامنا .. ورواحنا .. ومجيئنا !

الثلاثاء ٢١ يناير :

مررت اليوم بأقسى تجـربة فى حيـاتى ، بل لعلها أقسى تجربة يمر بها غريب . فقد تركتنى عطية فى فندق عقب وصولنا الى مدريد فى منتصف الليل وذهبت هى الى بيت للطالبات حيث تعيش لان الدراسة كانت ستبدأ فى اليوم التالى ، وكنت مجهدة يدوى هدير الطائرة فى أذنى فلم أتكلم ، ولا أنا اعترضت ولا أنا فكرت فى غدى .. ونمت ، واستيقظت لاجدنى فى بلاد نائية غريبة .. وحدى ، وبلا أهم شيئين : لغة ، ونقود .. فقد لعقت روما جيوبى تماما ، ووصلت الى اسبانيا وليس فى جيبى « بيزيتا » واحدة ـ أى ولا قرش اسبانى . اتكلت على عطية الله .. والـت عطية الله اتكلت على . والباقى مفهوم ! فهرولت مع نجمة الصبح وجاهدت كيفما قدرنى ربنـا بالكلمتين اللتين اعرفهما حتى وصلت الى **بانكو دى اسبانيا** ، وقدمت لهم جواز سفرى ليصرفوا لى النقود التى سمحت لى بها ادارة النقد فى مصر وحولها لى البنك الاهلى بالتلغراف الى بنك مدريد . فابتسم لى لمدير المتأنق وهو ينحنى .. ويعتدل .. ثم ينحنى مرة ثانية فى أدب الاسبان المأثور وقال لى انها لم تصـل ـ النقود ـ ولن تصل الا بعد أسبوع . تصوروا ! أرجوكم .. حاولوا أن تتصوروا .. انسانة مثلى لم تخرج قط من حدود مصر .. انسانة لم تجد فى حياتها ما يمكن ان تسميه جادة صعوبة فى الحصول على لقمة العيش ـ تجد نفسها فجأة بلا لقمة العيش هذه .. وفعلا لا تشبيها !

هذه اول مرة اجوع . يا الهى ... اهذا هو الجوع ! هل كتب على أن أعرفه فى الغربة ! دعونى أصفه ـ بل دعونى أحاول وصفه لان الجائع لا عقل له ... عجيب أن عقلى فعلا يرفض أن يعمل ! ماذا جرى ! أشعر ببلادة وخمول وبرودة فى اطراف .. ليتنى ارتمى على اى مقعد عام يقابلنى . لعنه الله ـ الجوع ! له مخالب كالفهد المتلصص الماكر الحذر يتحسس مواقع مخالبه فى تسلل وخبث ثم ينقض على الامعاء يلويها وينهشهـا نهشا . آه يا امعائى ! جعت فعلا والله حتى أصابنى دوار . ولم أكن قد تناولت شيئا منذ تناولت العشاء الخفيف الذى يقدمونه لنا فى الطائرة ، وكانت ساعة يدى قد ضاعت هى الاخرى لتزيد من كربى .. وعيناى كليلتان لا أسـتطيع أن أرى ساعات الميادين على بعد ، فسألت جندى المرور فقال لى انها الواحدة .

الواحدة ! يا رب .. يا رب ! أنا تعبانة .. وجائعة .. وغريبة ! وصعب على حالى فكدت أبكى . ثم تذكرت فجـأة اننى فى رحلة .. رحلة جميلة .. رحلة حلمت بها طويلا .. وان السفر شىء رائع مهما حدث فيه . فبلعت دموعى بسرعة وضحكت .. ضحكت .. لاضحك على عقلى ولابعد الخوف والقلق والوحـدة والجوع . وكأنما رحمنى الله كما يفعل معى دائما ، فقـد تذكرت السـفارة المصرية . فسألت عنها حتى وصلت وقرعت الباب ، فاستقبلونى كأهلى ـ بلهفة وفرح .. وطمـأنونى وسلفنى القنصل نقودا . وخرجت من عنـدهم لتتلقانى شمس مدريد الباسمة وهواؤها الثلج المنعش ... فوقفت على عتبـة السـفارة أملأ صـدرى به سعيدة .. .. سعيدة .. والدنيا حولى ضاحكة .. والحياة رائعة ..

واشتريت سندوتش «بفتيك» صغير دفعت ثمنا له ما يقرب من الخمسـة والعشرين قرشا . ويممت وجهى شطر فندقى ، وسرت أتفرج على عظمة الابنية والعصفور على الصفين . وعلى باب حديقة الفندق .. وفيما انا اهم بأن اخطو داخله ... شىء ما دفعنى لان التفت خلفى . فرأيت عن بعد .. آنية تتهادى نحوى .. ولا شىء على بالهـا عطية الله !

وفى المسـاء ذهبنا لنشاهد فيلما اسبانيا ظل معروضا بلا انقطاع عشرة اشهر كاملة . وتقوم بدور البطولة فيه مطربة اسبانيا الاولى : «سارة ماريونى» . وهى جميلة وعيناها كاسرتان اعجبت بهما جدا . والفيلم اسمه **الاغنية الاخيرة** . والقصة تدور حول مغنية عظيمة أحبت فى صباها وهى بعد غريرة مجهولة فتى يعمل فى محل لبيع الساعات . وكادت خالتها التى تعيش الفتاة ليتمهافى كنفها ـ كادت تبيعها لثرى حتى تحصل على مال هى فى أشـد الحاجة اليه . فهرعت الصبية الى حبيبها وشكت اليه حالها . فسرق من أجلها وسجن . فجنت وبادلته اخلاصا وتضحية باخلاص وتضحية : باعت نفسهـا للثرى وأعادت النقود لصاحب دكان الساعات . وخرج حبيبها من السجن .. ومن حياتها . ودفع بها الثرى الى المسرح حيث طار صيتها فى الغناء . وظلت تتقلب فى نعيم الشهرة ودفء المـال .. وذابهـا هو هو ـ محتفظ بصورة الحبيب . ومرت السنون وتقدم بها العمر ثم التقت بفتى مصارع ناشىء جن بها وهونه هى اذ رأت فيه حبيبها الاول . ثم يقتل هو فى حلقـة مصارعة الثيران وينطفىء فيها هى شىء : تفقد شهيتها للشهرة .. وللغنـاء .. وللناس .. بل للحياة ، وتخر صريعـة على المسرح وهى تترنم بالكلمات التى كان يحبها فتاها ودموعها تغسل وجنتيها الغائرتين ـ كلمات « الاغنية الاخيرة » .

وفى رايى أن الفيلم الاسبانى يقف على قدم المساواة مع الفيلم الايطـالى من حيث القصة القوية والممثلون القديرون والاخراج الواقعى والتمثيل الجيد . ولو أن هوليوود تنبهت لاسبانيـا وأولت الجمال فيها الاهتمام الذى يستحقـه لغذت دماء السينمـا بحيوية وحرارة جديدتين .

وخرجنا وصوت المطربة يختلج فى أذنى ابح نابضـا . ووقفت وزميلتى ضمن صف طويل حتى يأتى دورنا للخروج ، وكانت امامى عجوزان لا يزيد طول كل منهما على متر . شعرهما كتان ابيض وعيونهما براقة وسحنتاهمـا مكمشتـان . ولاحظت أن العجوزين القزمتين الظريفتين تتلفتـان خلفهمـا وتبتسمان لى كثيرا . فملت على «عطية» أهمس :

ـ «ايعدى أهل بالك منى يا أختى؟»

وقال لى عقلى انهما لابد ساحرتان .. او على الاقل تحسبان النجم وتضربان الودع ـ هكذا شكلهما يدل .. لابد . ثم رأيت احداهما تشير لى بكفها الصغيرة العجفاء أن انحنى نحوها . ففعلت . فتحسست عينى ومسحت على خدى ثم قرصته وقالت لى وهى تغمز بعين مشيطنة ما ترجموا لى معناه :

ـ « لو كانت لى تلك السمرة فى الخد وذلك السواد فى العين لسويت الهوايل! »

فصعقت وحملقت فيها مشدوهة . صدقونى المصائب تأتى من نصائح العجائز ـ تماما كما تقول حكايات زمان !

الاربعاء ٢٢ يناير :

احاول الا انفق اكثر من جنيهين يوميا كى اسافر وانتقل كثيرا .



اسبقيبا بلاد شاسعة ـ بل هي شبه قارة . وكل ما معي هو مائة جنيه مصري سأدفع منها خمسين لاشترك في رحلة جماعية **مع احدى شركات السياحة** لمدة عشرة أيام ، سنذهب خلالها الى الاندلس . وأنا قد احتمل عدم الشبع ، **ولكن مالا احتمله قط هو الحياة في حجرة** قذرة . فتجدونني أنفق الجنيهين هكذا : ١٢٠ قرشا ايجار حجرة بحمام خاص في فندق أنيق محترم جداً ، وبالحجرة تليفون وراديو ، وأنفق الثمانين قرشا بقية اليوم . قد تحسبني غولة آكل بالثمانين قرشا التي تكفي نفقات اسرة باكملها في مصر ، لكنك اذا عرفت أن الاسعار مرتفعة هنا وأن «السندوتش» الواحد بعشرين قرشا كما قلت لك من قبل ، فقد تعذرني . وغير ذلك فمن الثمانين قرشا أدفع تنقلاتي واجر دخولي الى المعارض والمتاحف . وأنا لا اتناول وجباتي في الفندق لانه غال . تكفيني منه النظافة والامن في نومي . أما الاكل فلا احمل له هما . أدخل الى اى **كافيتيريا** من المنشورة على جانبي كل شارع واطلب لافطاري كوبا من اللبن الساخن وبيضة مسلوقة وتفاحة . وفي الغداء ، شريحة لحم بقري وحسب . اما العشاء فقد اشرب صحنا من الشوربة الاسبانية اللذيذة الطعم أو كوبا من اللبن الساخن وشريحة خبز . وأنا احب الفاكهة حبا جما . فوجدت ان ارخص طريقة هي أن اشتريها أشياء من الفاكهة وآكلها في حجرتي وقتما تهفو نفسي اليها .

وقد ذهبت اليوم للفرجة على السراى الملكية الفخمة التي تقع في بلازا اسبانيا والتي كان يقيم فيها « الفونسو الثالث عشر » آخر ملوك اسبانيا قبل أن يطرده فرانكو . وقد حولوها الآن الى متحف أروع مافيه مجموعة الثريات المدهشة العجيبة التي تكاد تذهب بلب المتفرج . فمن عناقيد ضخمة بللورية من نور تتدلى من ثريا واحدة محيط قطرها يبلغ العشرة أمتار .. الى ورود كبيرة مضيئة ينعكس نورها على مرايا ثمينة تشكل طبقات الثريا الخمس أو الست .. الى طاقات من زهور مصنوعة كلها من بللور **فينيسيا** البديع تشكل بمجموعاتها ثريا أخرى هائلة . وبالقصر ٢٠٠٠ حجرة أروعها جميعا تلك التي بنيت جدرانها كلها وسقفها الشاهق كله من الصيني الايطالي الثمين المعروف باسم **السيفر** والذي تصنع منه علب الحلوى في الافراح الكبيرة . وحجرة ثانية تتوهج في ذاكرتي .. حجرة فرشت على الطراز الياباني وزخرف سقفها بنقوش ملونة بارزة تمثل كل خيرات الدنيا من فاكهة وطيور . فانت اذا ألقيت برأسك الى الخلف لتتأمل تلك التحفة التي يسمونها السقف ، خيل اليك أن الفاكهة سوف تتساقط عليك من السماء . فهذا عنقود عنب بنفسجي شهي يتدلى مترا نحوك .. وهذه تفاحة خمرية قد تدحرجت من صحنها الضخم وبرزت لا يمسكها باخواتها الا فرع أخضر صغير .. وتلك اوزة مسمنة وردية الريش فاغرة منقارها وعنقها ممدود وجناحاها مبسوطان اليك كانما لتتلقاها في أحضانك عندما تسقط فهي لا يمسكها بالسقف الا قدم واحدة . واشياء أخرى كثيرة .. وأشياء .. وأشياء تبهر العقل وتنعشه وتسلمه ـ فنون كانها رؤى جميلة وليدة الخيال .

وكنت وحدي قد تركتني زميلتي شأني ولا أعرف مخلوقا غيرها في اسبانيا ولم يكن ورائي عمل آخر سوى تغذية روحي بفن البلاد التي أزورها مدى شهر هو « أجازة » من حياتي . فخرجت من المتحف الملكي الى متحف اسبانيا للوحات العالمية الخالدة والذي يعتبر في المرتبة الاولى بين متاحف العالم ثم يليه متحف « اللوفر » في فرنسا ثم متحف روما بايطاليا ..

ويسمى الاسبانيون متحفهم «موزي البرادو» .. دخلته . فتهت . انه قصر آخر شاسع به مايزيد على الثلاثة آلاف لوحة أصلية رسمها كبار الرسامين العالميين من أسبان وايطاليين وانجليز وهولنديين ، أمثال « **فان دايك** » .. « **فيلا سكيز** » ... « **روبنز** » .. « **رانسي** » .. « **ريبيرا** » .. « **البوسكو** » .. « **جويا** » .. « **الجريكو** » « رمبراندت » .. « خوانيز » .. « ميكيل أنجليو » .. « رفاييل » . وغيرهم ، وكلها لوحات فنية رائعة تشهد بعبقرية الانامل التي لمستها بريشتها السحرية ، ومع ذلك فأروعها فعلا هي لوحات الإيطاليين . هؤلاء القوم ! ان الفن اذا كان في قلوب الآخرين فهو في دمائهم هم .. وكيانهم هم ... وحياتهم هم . ويقولون هنا أن سبب توتر العلاقات بين أسبانيا وايطاليا هو أن الايطاليين طالبوا **فرانكو** برد لوحات رساميهم الخالدة . فرفض . رفض وتمسك برفضه اذ أن المتحف الاسباني يزدان بها .. ويباهي بها .. ويقصده السياح من أرجاء الدنيا بها أيضا . وأمضيت نهارا بطوله .. ثماني ساعات كاملة ألف على قدمي .. نسيت غدائي وتعبي وعشت مع لوحات رسام في الجناح الذي خصص له . وارتعدت أوصالي من بشاعة لوحة رسمها **روبنز** ، وهي احدى مجموعة مكونة من ثلاث لوحات معلقة في ركن وحدها . تمثل الاولى شيخا فانيا يبكي شبابه الضائع .. وتمثله الثانية وقد جفف دمعه وتشبثت يداه المعجفاوان بالدنيا مصورة في كرة أرضية صغيرة وبرقت عيناه ببريق مخيف .. وتمثله اللوحة الثالثة ـ يالها من لوحة وقف لها شعر راسي ! ـ تمثله وقد انقض على طفل ابن سنتين وأنشب أظفاره وأسنانه بضراوة في الصدر الصغير الطري بعد أن عراه وراح يمتص الدماء الفتية المتدفقة . ولو كنتم رأيتم تعبير الرعب والالم المرسومين على وجه الصغير لارتعدتم مثلي .. ولو كنتم رأيتم الدم يسيل على شدقي الوحش الآدمي لغامت الدنيا أمامكم مثلي . وأنا عندي بنت صغيرة أخاف عليها من الهواء الطائر . فتصورت أم ذلك الطفل الذي سرقه الشيخ المتنات وماذا عساها فاعلة . فدمعت عيناي . وابتعدت عن اللوحة بسرعة . وساقاي لاتكاد تحملانني . وسألت الترجمان الاسباني عن قصة تلك اللوحة فقال لي أنه في القرون الوسطى انتشرت عقيدة بأن دماء الشباب تعيد الشباب للشيوخ . وتبسط الترجمان في الحديث وأفاض فيه قائلا أن احدى ملكاتهم واسمها « ماريا » ـ على ما يظن ـ كانت عجوزا قبيحة السحنة أطاش لبها نصيبها البخس من الملاحة . فكانت تجيء بمجموعة من أروع عذارى أسبانيا وأجملهن وتغلق عليها وعليهن الباب بعد أن تقيد كل واحدة منهن في جدار . ثم تنقض عليهن بالدور تنزع ثيابهن وتنهش لحمهن نهشا وتعب دماءهن الحارة .

فهرولت خارجة من جناح **روبنز** ونسائه اللاتي يرسمهن دائما كالجاموس المعلوف وبوجوه حلوة . ودلفت الى جناح **فيلاسكيز** الاسباني صاحب اللوحة المشهورة **لا انفانتا** التي تمثل أميرة طفلة لا تتعدى الخامسة .. شاحبة الوجه .. ذهبية الشعر تقف في ثوب منفوش فاخر وفي وقار العجائز . وقد خصصوا لتلك اللوحة وحدها حجرة باكملها حتى يركز الزائر عقله فيها ويصب اهتمامه كله عليها . ووضعت أمامها على الجدار المقابل مرآة كبيرة ليتفرج الزائر على لوحتهم المحبوبة مرة في الاصل ومرة في الانعكاس لان اللوحة تبدو مختلفة في الحالتين .

أما **رانس** الانجليزي فتمتاز لوحاته بالعيون الجميلة التي تلمع فيها دموع ـ دموع ضحك أو بكاء . عيون واسعة تتبعك أينما تحركت . فانت اذا نظرت في عيني لوحة منها ومشيت من اليمين الى الشمال تبعتك كانما تودعك .

وعندهم أيضا لوحة **الجيوكوندا** التي يقسمون بحرارة أنها الاصلية . ربما ـ من يدري ؟ فليس عليها امضاء وان كانت مرسومة باليد .. وبدقة .. وبروعة .. وعندهم .. وعندهم .. ماذا أحكي لكم .. وماذا أدع ؟ انني في حاجة الى قاموس املاء بمشاهداتي . ولكن أروعها كان مشهد صغار الاسبان يتفرجون على فن أجدادهم وينهلون منه ويتناقشون فيه ـ أطفال لاتزيد أعمارهم على السابعة ذهبوا مع الآباء أو المعلمين . هكذا تربية النشء ..

فالفن يمسح تقطيبة الغضب عن الجبهة .. ويقتلع جذور الشر من النفس وهي بعد غضة .. ويهدهد الروح .. ويملأ الفراغ .. وينعش الخيال .. ويبعث في القلب سعادة ورضا وسلاما .. ويملأ الوجدان بروحانية نحن في حاجة اليها في دنيانا المادية ، تلك التي يتقاتل فيها الاخ مع أخيه من أجل القرش .. القرش .. دائما القرش ! والروح ؟ تذبل .. تجف .. تهمل ؟ تهمل لتنمو فيها أشواك بدل الورود ؟

اعط طفلك سميذة في يد .. واليد الاخرى أمسك به منها ولف معه على متاحف بلدك !





بدات الاضطرابات فى قبرص من جديد .. واعلن جريفاس الحرب ضد الانجليزحتى الموت !





قوات الحرس الملكى فى اليونان بملابسها التقليدية اثناء استعراض الجيش ..

ماذا يدور فى اليونان

هل يمكن أن تنسحب اليـــونان مــن حلف الاطلنطى وتقف مــع الدول المحايدة ؟ ..

ان مفاجآت كثيرة يمكن أن تقع فى انتخابات اليونان يوم ١١ مايو الجارى ..

ان المعركة الانتخابية تدور كلها حول القواعد الصـــاروخية التى يريد حلف الاطلنطى أن ينشئها فى اليونان ..

ويعارض شعب اليونان فى انشاء هذه القواعد بشـدة .. انه لا يريدها .. ويراها خطرا يهدد بلاده بالدمار فيمـــا اذا نشبت الحروب الذرية بين المعسكرين الشرقى والغربى ..

وارتفعت فى اليونان لاول مرة اصوات تنـادى بضرورة الانســحاب من حلف الاطلنطى .. والوقوف الى جانب الدول المحايدة ..

ان اليونان تغلى فى معركة الانتخابات بسبب هذه القواعد الصاروخية .. وبسبب موقف الدول الغربية من قضية قبرص ..

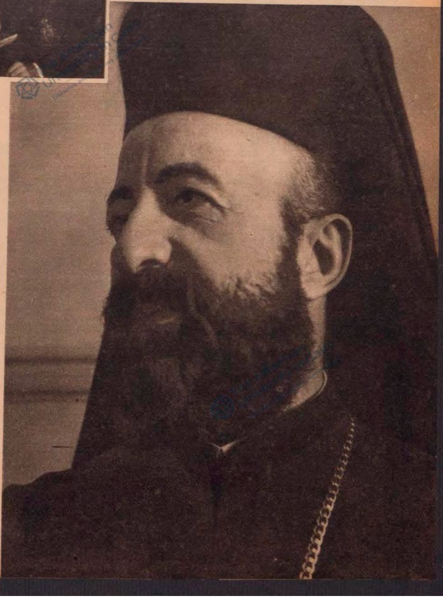
وطار جميـــل عارف المحرر « باخر ساعة » الى اليونان ليكتب هذا التحقيق الصحفى ..



الرئيس السابق كرامانليس تحمس للقواعد .. ولكن ..



استقبل مكاريوس جميل عارف المحرر فى آخر ساعة فى جو من السرية الكاملة .. انه ينام كل ليلة فى بيت .... السبب هو رجال المخابرات البريطانية..



أثينا ـ من جميل عارف :

قابلت مكاريوس فى الغرفة رقم ٦٠٤ فى الدور السادس فى فندق « بثيت باليه » فى أثينا ..

لقد استأجر هذه الغرفة لمدة ثلاث ســاعات حتى يستقبلنى فيها ...

انه موجود فى اليونان .. وغير موجود ...

وكل تحركاته سرية ..

وهو لايقيم فى مكان واحد اكثر من ساعات بسبب رجال المخابرات البريطانية الذين دابوا على تتبع حركاته ونشاطه ..

وفنـدق (بثيت باليه) هو واحد من اكبر فنـادق أثينا .. وكان اسم هذا الفندق جراند (بريتانيا) .. اى بريطانيا العظمى ..

واطلق اليونانيون عليه اسم فنـــدق (القصر الصغير) تعبــيرا عن شعورهم الذى يفيض بالحقد والكراهية لكل ماهو انجليزى فى اليونان ..

لقد شطبوا كل الاسماء الانجليزية من لافتات المحلات العامة ..

وغيروا اسماء الشوارع التى كانت تحمل اسماء انجليزية ..

والسبب هو قضية قبرص !..

ومقابلة مكاريوس تحتاج الى اتصالات كثيرة ..

عليك أن تمســك بأول الخيط الذى يستطيع أن يوصلك الى مكانه ..

انه شاب يونانى اسمه بالاجيا ...

ويعمل سكرتيرا خاصا له ..

قلت لبالاجيا : أريد موعدا لمقابلـــة مكاريوس ..

قال لى : لا تأمل كثيرا فى أن تراه لأنه مشغول فى هذه الايام .

قلت له : انه يعرفنى .. فقد سبق أن قابلته عندما جاء الى القاهرة فى طريقه الى مؤتمر باندونج ..

وذهب السكرتير .. وبقيت أنتظر عدة ايام قبل أن أسمع منه ..

موافقة المخابرات أولا

ان بالاجيـــا .. هو الظل الذى يتبع مكاريوس فى كل مكان ..

انه دينامو متحرك .. وهو الذى يقوم بكل الاتصالات ..

وتصورت أنه سيرفع سماعة التليفون ثم يتفق مع مكاريوس على موعد المقابلة.

ولكنى ـ كما عرفت فيمـــا بعد ـ لم يتصل السكرتير به رأسا ..

اتصل أولا بأربعة أو خمسة من زعماء الحركة القبرصية فى اليونان ..

واتصل أيضا بواحد قال عنه انه مدير مخابرات جيش التحرير القبرصى .

وتم الاتفاق على ان يستقبلنى مكاريوس فى الحجرة رقم ٦٠٤ فى الدور السادس بفندق القصر الصغير ..

وقد تمت المقابلة بينى وبينه فى جو من السرية الكاملة .. أو هكذا اوحوا الى عندما وصلت الى الفندق ..

لم أكن أعرف أننى سأقابل مكاريوس وكل ماحدث هو أن بالاجيا اتصل بى فى التليفون ..

قال لى : ان مكاريوس سافر الى جزيرة كريت .. وانه كلف أحد مساعديه بأن يستقبلنى نيابة عنه فى فندق القصر الصغير ..

وذهبت الى الفندق .. كان بالاجيـــا فى انتظارى

قال لى : ان مدير مخابرات جيش التحرير القبرصى يريد أن يرانى ..

وصعدت معه الى الدور السادس ..

وفى الحجرة ٦٠٤ وجدت مكاريوس فى انتظارى بلحمه ودمه ..

لويد يرفض مقابلة مكاريوس

وبادرت اســـأل مكاريوس عن زيارة سلوين لويد لليونان ..

وكان قد تخلف فى اثينا عـدة أيام فى اوائل شهر فبراير الماضى فى طريقه الى انقره ليشهد اجتماعات حلف بغداد ..

وتخلف معه ١٥ خبيرا بريطانيـــا فى السيـــاسة الانجليزية ..

وحاول سلوين لويد ان يصـــور فى مباحثاته للمسئولين اليونانيين قضيـــة



جنديان انجليزيان يمسكان بطفل أثناء اضطرابات قبرص الاخيرة ..



دبابات المعونة الامريكية .. وتقدر بنحو ٤٥ مليون دولار .. ورغم هذه المعونة بلغ عجز الميزان التجارى لليونان ٩ ملايين دولار !

البلد الذى يقابلنا عبر البحر؟



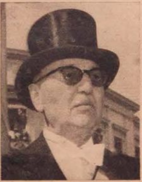
الجنرال كاتسوتاس العمدة
أول صوت ينادى بالحياد ..



بـاليدس ... اخطر شيوعى
فى الدول الغربية كلهـا ...



الرئيس القادم فينوزيلوس يوافق
على القواعد .. ولكن بشرط !



الرئيس جيوجاكوبولوس .. من
الصليب الاحمر .. الرئيس الحالى



بابا أندراوه ، ثائر
على القواعد الصاروخية

تخوض معركة الوقوف إلى جانب كتلة الحياد

قبرص على انها نزاع دولى بين تركيـا واليونان ..

وعرض وساطته بين البلدين لحل هذا النزاع .. وهـو يلوح بفـكرة تقسيم قبرص ...

وكانت اول مرة تحاول بريطانيا ان تتحلل فيها من تبعاتها فى القضية القبرصية

قال مكاريوس .. سـلوين لويد كان يريد أن يساوم .. أراد أن يقنع اليونان بالكف عن المطالبة بحق شعب قبرص فى تقرير مصيره .. مقابل أن تتوقف تركيا عن المطالبة بتقسيم قبرص ..

قلت له : هـل قابلت سلوين لويد عند ما جاء الى اليونان ..

قال مكاريوس : كنت دائمـا على استعداد لان اقابله، وأتناقش معه .. ولكنه اعتذر قائلا انه ليس عنده مايمكن أن يبحثه معى ..

قلت له : الـسبب ان بريطانيا لاتريد ان تعترف بك ممثلا للشعب القبرصى ..

قال مكاريوس وهو ينتفض من الغضب :

ـ ان قضية قبرص تتمثل فى النزاع بين شعب قبرص والحكومة البريطانية حول حق هذا الشعب فى تقرير مصيره .. وانا اقولها بصراحة .. انا وحدى الذى يقبل الشعب القبرصى أن أمثله فى اية مباحثات مع الانجليز ..

واستطرد يقول : والانجليز يعرفون تماما ان الشعب قد انتخبنى انتخابا شرعيا لكى أكون وكيـله فى مثل هذه المباحثات ..

قلت له : الم يحدث اتصال معـك من جانب الانجليز عقب الافراج عنك ؟

قال مكاريوس : تقابلت مـع فوت الحاكم البريطانى الجديد لجزيرة قبرص وحاول فوت كما فعل سلوين لويد ان يناقش معى القضية القبرصية على أساس انها نزاع بين كل من اليونان وتركيا ..

قلت له : وهل نجحت مباحثـاتك معه ؟ .

قال مكاريوس : أبديت رأيى وهـو اننا لا يمكن أن نقبل ابدا ان تكون تركيا طرفا فى القضية القبرصية .. ولكنه أصر عـلى رأى حكومتـه وقال لى : ان أى حل لهذه القضية يجب أن توافق عليه تركيا أولا ..

وفشلت مباحثاتى معه ! ..

مع زوجة قائد الفدائيين فى قبرص

وفى أثينا أيضا تقابلت مع شخصية مثيرة .. هى زوجة الكولونيل جـورج جريفاس .. قائد الفدائيين فى قبرص..

لقد تجاوزت الخمسين من عمرها بقليل .. وهى تعيش فى بيت صغير عادى، أهدته اليها جمعيـة المحاربين القدماء فى اليونان .

وتحاول زوجة الكولونيل جريفاس ان تبقى بعيدا عن الاضواء .. انها تعتذر دائما عن مقابلة الصحفيين .. ولكن مكاريوس استطاع اقناعها بأن تستقبلنى فى بيتها ..

سر يذاع لاول مرة ..!

وقالت لى زوجـة جريفـاس : وهى تقدم لى فنجان الشاى :

ـ انت أول صحفى أقابله ..

قلت لها : ان المغامرات التى يقـوم بها زوجك فى قبرص تشبه الاساطير ..

وجلست أتحدث معها .. لقد كشفت لى عن سر يمكن اذاعته لاول مرة .

عند ما وقع الاعتـداء الاثم على بور سعيد وضع الكولونيل جريفاس خطة لتدمير المطارات الحربية التى تخرج منها الطائرات التى تغير على الاراضى المصرية وتحـرك الفدائيين من مراكزهم فى الجبال لتنفيذ هذه الخطة

ولكن فجأة .. توقف القتال .. ولم تنفذ الخطة ..

قلت لها : متى رأيت الكولونيـل جريفاس لآخر مرة ..

أخذت تضحك وهى تقول :

ـ كان هنا فى الاسبوع الماضى .. وقد عاد الى قبرص ..

١٤ ألف مولود باسم جريفاس

ان الكولونيل جريفاس شخصية مثيرة واسمعوا الناس فى اليونان .. وهم يتحدثون عنه ...

انك تسمع عنه فى كل يوم قصة ..

وأخذت الامهات تطلق اسم «جريفاس» على مواليدها ..

وسمعت أن مكاتب تسجيل المواليد فى اليونان سجلت خلال سنة ١٩٥٧ وحدها نحو ١٤ الف مولود ذكر باسم جريفاس ..

لقد أصبح بطلا قوميا فى اليونان ..

ولكن زوجته تقول شيئا آخر ..

تقول أن السر فى نجاح زوجها فى قيادته للفدائيين فى قبرص يرجع الى تجربته السابقة عندما عمل قائدا لحركة المقاومة السرية فى اليونان أثناء احتلال الالمان ..

وكان وقتئـذ يعمـل فى المخابرات البريطانية واستطاع أن يتفهم الكثير من أساليب الانجليز ووسائلهم

انقذته من النازى !

وتروى الزوجة قصة جريفاس عندما قبض عليه الالمان مرة ..

لقد كانت تعمل الى جانبه فى حركة المقاومة السرية ..

ورات الجنود الالمان عندما قبضـوا عليه وأخذوا يقودونه امامهم الى مركز قيادتهم ..

لم تنتظر .. وركبت عربة كارو .. ثم اندفعت بها بسرعة فى اتجاه الجنود الالمان ..

وأسرع جريفاس فتعلق بالعربة .. بينما أخذت هى تلهب خيـل العـربة بسوطها لتجرى بعيدة عنهم ..

انقذتهما معجزة الهية من رصـاص الالمان !..

الضباط الانجليز يسرقون بدلة

ولا يعرف كثيرون أن جريفاس مولود فى قبرص ..

انه يعرف الجزيرة شبرا .. شبرا..

اقلب الصفحة من فضلك ◄

يعشق الشعب اليونانى شيئين : الموسيقى الاغريقية القديمة والرقص ، ان الناس يرقصون فى البيوت وفى الشوارع وفى كل مكان، وهذه الرقصة اسمها رقصة المنديل والشمعة





بقية اليونان تخوض معركة





.. وهذه الرقصة من جزيرة كريت .. .. وترقصها البنات بملابس الجزيرة التقليدية



الملك والملكة يرقصان الروميا !



وقد استطاع رجاله أن يثيروا أعصاب الانجليز ..

انه يضرب ضرباته بسرعة ثم يختفى..

واشتهر باتقانه التنكر .. حتى ان بعض تقارير القيادة البريطانية تطلق عليه اسم عفريت قبرص ..

وسمعت فى اليونان أنه هو الذى امر زوجته بأن تبتعد عن الاضواء ..

والسبب .. محاولة قام بها ثلاثة من رجال المخابرات البريطانية لاقتحام بيتها. لقد ذهبوا اليها ثم أخذوا يسألونها عن مكان زوجها ..

واكتشفت الزوجة بعد انصرافهم ان الضباط الثلاثة سرقوا احدى « بدل » زوجها ..

لقد فشلت كل محاولات الانجليز للقبض على جريفاس .. وأرادوا أن يحصلوا على قطعة من ملابسه تحمل رائحة عرقه حتى يمكن استخدام الكلاب البوليسية فى الكشف عن مكانه فى الجبال

وتضحك الزوجة وهى تروى قصة هذه الحادثة .. **ثم قالت :**

ــ البدلة كانت جديدة .. وكنت افتش عن طريقة ابعث بها اليه فى قبرص ..!

راسماله ... الفقر !

وفى اليونان سمعت قصة الجنرال كاتسوتاس عمدة أثينا ..

انه بطل قومى فى اليونان .. وكان قائدا لقوات اليونان فى معركة العلمين..

ويروون عنه أنه عندما قرر أن يرشح نفسه فى انتخابات منصب العمودية لمدينة أثينا .. وقف فى ميدان كبير أمام الناخبين ثم أخرج جيبى بنطلونه .. وهو يقول : لقد قررت ان أدخل معركة انتخابات العمودية وكل راسمالى هو الفقر الذى أضعه فى هذين الجيبين ..

وقررت الاحزاب اليسارية فى اليونان أن تقف الى جانبه .. لا لشىء سوى انها لم تجد بين المرشحين لمنصب عمدة أثينا خيرا منه .. ولشهرته كبطل قومى فى اليونان ..

وحصل الجنرال كاتسوتاس على ١٩ ألف صوت زيادة على المرشح الذى يليه فى عدد الاصوات ..

العمدة يخوض المعركة

وقرر العمدة أن يخوض معركة الانتخابات ..

أعلن انه يزمع تشكيل حزب جديد.. وانه يدعو كل الاحزاب الصغيرة لان تقف معه فى جبهة واحدة ..

وأذاع برنامج الحزب الجديد ..

كان أول صوت يخرج فى اليونان وينادى فيه صراحة بالحياد ..

وفى برنامج الحزب الجديد يقول كاتسوتاس رأيه بصراحة ..

● **قال** : اننى كقائد عسكرى أتصور مركز اليونان الاستراتيجى .. ولا أرى أى خطر يهددها فى الوقت الحاضر مما يدفعها للارتباط بالاحلاف الاجنبية ..

● **وقال** : ان اليونان تنفق ٣٣ ٠/٠ من ميزانيتها على جيشها .. وقوامه الآن ٢٠٠ الف جندى .. وأنه يرى تخفيض هذا الجيش الى ٨٠ الف جندى فقط ..

● **وقال** : انه يرى ان يخصص التخفيض فى نفقات التسليح فى رفع مرتبات الموظفين بنسبة ٢٥٪ ..

وتلقى دعوة الحياد التى ينادى بها الجنرال كاتسوتاس صدى عميقا فى اليونان ..

البقشيش !

البقشيش ضرورى فى اليونان..

كل شىء لا بد ان تدفع ثمنه ثم تضيف اليه البقشيش ..

اذا ركبت سيارة تاكسى يجب ان تدفع الرقم الذى يحدده العداد بالاضافة الى البقشيش .

اذا قطعت تذكرة سينما يجب ان تضيف الى ثمن التذكرة البقشيش لعاملة شباك التذاكر ..

واذا اشتريت كيلو تفاح .. وهو أرخص فاكهة فى اليونان .. يجب أيضا أن تدفع البقشيش قبل ثمن كيلو التفاح

كل شىء يجب أن تدفع ثمنه ثم تضيف اليه البقشيش حتى الجبنة والزيتون ..

وهذا البقشيش يتراوح عادة بين ١٠ و٢٠ دراخمة يونانية أى ما بين قرشين وثلاثة قروش .. مع ملاحظة ان سعر التحويل الرسمى للجنيه المصرى عن طريق البنك يقدر بنحو ٦٤ دراخمة يونانية ..

واليك جانبا من الاسعار فى اليونان اليوم ..

- **كى البدلة ٣٥ دراخمة**
- **كى القميص الحريرى ٢٥ دراخمة**
- **كى القميص العادى ١٨ دراخمة**
- **كى الفستان ٢٥ دراخمة**
- **اقة الطماطم ٢٠ دراخمة**
- **كيلو زيت الزيتون ٣٠ دراخمة**
- **كيلو التفاح من ٨ ــ ١١ دراخمة**

قصة تذاع لاول مرة

وفى أثينا تقابلت أيضا مع شاب قبرصى اسمه جورج كوتونيس ..

انه واحد من الفدائيين الذين عملوا لمدة طويلة تحت قيادة الكولونيل جريفاس واتهمه الانجليز بأنه قتل ضابطا انجليزيا برتبة الميجور .. أى الصاغ.. هرب قبل أن يعتقلوه لمحاكمته .. واستطاع أن يحصل على جواز سفر مزور وصل به الى روديسيا فى جنوب أفريقيا ..

وعرف الانجليز مكانه .. تربصوا له حتى اعتقلوه .. ثم قرروا ترحيله الى قبرص لاعادة محاكمته .. وكان قد صدر عليه الحكم غيابيا بالاعدام ..

ويروى الفدائى القبرصى ماحدث عندما توقفت الطائرة التى حملته فى مطار القاهرة ..

قفز من الطائرة .. وطلب الى ضابط الجوازات أن يضفى عليه حمايته من الحارس الذى يرافقه ..

وطلب قبوله لاجئا سياسيا فى مصر .

يدين بحياته لجمال عبد الناصر

وعرف سفير اليونان فى القاهرة بقصة جورج كوتونيس

تقدم بمذكرة الى الحكومة المصرية يطلب فيها قبول الفدائى القبرصى لاجئا سياسيا ..

ووافقت مصر فى الحال ..

وتصوروا شعور الشاب القبرصى .. وهو يروى هذه القصة ..

قال لى : لقد بقيت فى القاهرة أربعة أيام .. ثم سافرت بالطائرة رأسا الى اليونان ..

ودمعت عيناه وهو يقول :

ــ اننى أدين بحياتى للرئيس جمال عبد الناصر .. انه رئيسكم .. ورئيس كل الاحرار ..

١٥ مصريا مقابل ٥٦ الف يونانى

وفى اليونان عرفت حقيقة مثيرة .. ان تعداد الجالية اليونانية فى مصر يقدر بنحو ٥٦ ألف يونانى ..

ويوجد فضلا عن هؤلاء نحو ثمانية آلاف قبرصى ..

واذا ذهبت الى اليونان وفتشت عن الجالية المصرية فلن تجد أكثر من ١٥ مصريا منهم ثمانية يعملون فى السفارة المصرية فى أثينا ..

وتقسم الجالية المصرية من غير الدبلوماسيين واتباعهم واحدا اسمه عباس سليمان فرج ويعمل سائق تاكسى ..

وكان قد سافر الى أثينا قبل الحرب العالمية الاخيرة بصحبة طبيب يونانى فى القاهرة اسمه الدكتور نيكولاديس .. ولما نشبت الحرب لم يستطع العودة الى بلده ، واضطر لان يعمل عاملا فى مصنع للصابون ..

وواحد آخر اسمه **محمد محمود خميس** انه متزوج من سيدة يونانية .

وكان يعمل جوكيا فى نادى سباق الخيل فى أثينا .. ولما وقع الاعتداء الآثم على بور سعيد أمر مدير النادى ، وهو انجليزى ، بطرده من عمله ..

ويعيش خميس فى اليونان يبحث لنفسه عن عمل ..

وبقية الجالية المصرية .. **حسن كاشف** وهو من عنيبة .. ويعمل قواصا لسفارة السويد فى أثينا .

واحمد على دلوكة .. ويعمل سفرجيا عند سيدة يونانية اسمها مدام استرابوكولو .. انها تمتلك شركة بواخر .. ومن عادتها أن تقضى عدة أشهر من كل سنة فى الاسكندرية.. وقد اصطحبت دلوكة الى اليونان ليعمل فى خدمتها ..

جميل عارف

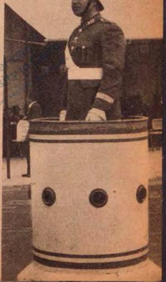
بائع الاسفنج .. ومقاهى أثينا .. انها تشبه الى وبورسعيد ..... وفيها تسمع كثيرين وهم يتكلمو



اختفت البضائع الانجليزية من أسواق اليونان ، وحلت محلها البضائع الامريكية .. ان كراهية اليونانيين للانجليز تزداديوما بعد يوم .. والسبب قضية قبرص :



عسكرى المرور .. وظهرت فى اليونان سيارات موديل ١٩٥٩ مع المعونة الامريكية





قواعد الصواريخ .. بشروط !

ان قصة القواعد الصاروخية في اليونان مثيرة للغاية .. انها سبب كل هذه الضجة في الانتخابات اليونانية .. وكان مجلس حلف الاطلنطي قد اقترح انشاءها اثناء اجتماعاته الاخيرة التي عقدت في باريس منذ عدة اشهر ..

وقرر الشعب ان يعارض انشاء هذه القواعد الصاروخية بشدة وكان مسيو كارامليس رئيس الحزب الراديكالي في اليونان رئيسا للحكومة ..

كان صاحب الاغلبية في البرلمان ..

وكانت اغلبيته تتمثل في ١٦٤ نائبا من الموالين له من مجموع عدد النواب وهو ٣٠٠ نائب ..

واثار اقتراح انشاء هذه القواعد ازمة وزارية خطيرة ... وقع انشقاق في صفوف الوزراء ... لقد استقال ثلاثة منهم .. ووقف وراءهم ١٥ نائبا من الموالين للحكومة .

وانهارت اغلبية رئيس الوزراء بصوت واحد بعد ان اصبح عدد نوابه ١٤٩ نائبا فقط .. والنصاب القانوني الذي يكفل له الاغلبية هو ١٥٠ نائبا .. واضطر رئيس الحكومة الى الاستقالة

بقيت اليونان عدة ايام بلا وزارة . واضطر الملك ان يستدعي رئيس جمعية الصليب الاحمر اليوناني .. وهو محام مشهور تعلم في القاهرة واسمه مسيو قسطنطين جيوجاكوبوس لقد عهد اليه بتشكيل وزارة انتقالية في اوائل شهر مارس الماضي .. وتشكلت الوزارة .. وهي تضم ١٤ وزيرا كلهم من الفنيين .. ومن بينهم اربعة جنرالات على المعاش .. وقررت الوزارة في اول اجتماع لها تعديل قانون الانتخابات ..

وعرف السبب .. ان في اليونان حزبا شيوعيا اسمه حزب « ايدا » .. وهو الذي يقود الحملة ضد القواعد الصاروخية .. واعلنت حكومة رئيس جمعية الصليب الاحمر التعديلات الجديدة لقانون الانتخابات .

لقد وضعت عقبات كثيرة امام الحزب الشيوعي .. وكل الاحزاب اليسارية الصغيرة بحيث تحول دون وصولها الى الحكم .. وتصوروا مثلا :

- عدل قانون الانتخاب بحيث يصبح على مرحلتين ..
- كل حزب يجب ان يحصل في انتخابات الدرجة الاولى على ٢٥ ٪ من الاصوات .. والا اصبحت كل اصواته من حق الحزب صاحب الاصوات الاكثر ..
- واذا دخلت مجموعة من الاحزاب الانتخابات في جبهة مشتركة يجب ان تحصل على ٤٠ ٪ من الاصوات والا ضاعت عليها كل الاصوات التي حصلت عليها .

ومع هذه التعديلات انطلقت في اليونان شائعات تقول : ان الانتخابات الجديدة ليست الا محاولة يراد من ورائها ان تتمخض عن حكومة يسندها برلمان منتخب يقبل انشاء القواعد الصاروخية

وارتفعت لاول مرة في اليونان اصوات تطالب بالانسحاب من حلف الاطلنطي .. والوقوف الى جانب الدول المحايدة ..

ولكن الشعور السائد هو ان فينوزيلوس رئيس حزب الاحرار هو الذي سيفوز .

ماذا سيفعل بالقواعد الصاروخية ؟

انه لا يمانع في انشائها .. ولكن بشرط ان تقف الدول الغربية الى جانب اليونان في قضية قبرص ..

قصة غرام ابنة الملك .. ومليونير من الشعب



اليونان كلها تتحدث عن الاميرة صوفيا كبرى بنات الملك بول ملك اليونان .. والملكة فريدريكا

انها تصر على الزواج من شاب يوناني في الثانية والعشرين من عمره اسمه نيموكوس ..

انه مليونير كبير .. وقد ورث عن والده عدة شركات ملاحية تملك مجموعة من ناقلات الزيت ..

ولكن الدستور اليوناني يمنع الاميرة من الزواج الا من امير يجري في عروقه الدم الملكي الازرق .. اي من احد امراء البيت المالك اليوناني ..

واثار موقفها ازمة دستورية مثيرة ..

وزاد في حدة هذه الازمة ان البيت المالك اليوناني ليس فيه شاب واحد يصلح لان يكون زوجا لها .. ان عمرها ١٨ سنة .. وكلهم عواجيز .

وكان قد تردد اسم احد اولاد دوقة كنت الانجليزية .. وهي من البيت المالك اليوناني للزواج بها ..

ولكن الاميرة اصرت على الزواج من المليونير اليوناني .. انه من الشعب ..

وحتى تتم تسوية الازمة الدستورية التي نشبت بسبب موقف الاميرة .. اصدر القصر الملكي في اثينا بلاغا رسميا ينفي ان الاميرة الصغيرة تحب نيموكوس .. او انه يبادلها الحب ..

أحزاب اليونان فى معركة الانتخابات

- الحزب الراديكالي .. حزب كراماليس رئيس الوزراء المستقيل .. وهو يفوق في ترمته حزب المحافظين البريطاني ..
- حزب الاحرار .. او حزب فينزيلوس .. وتتمثل فيه بعض الاتجاهات التحررية .. وكان هذا الحزب صاحب الاغلبية

وقد ظل يحكم ست سنوات .. وفي انتخابات سنة ١٩٥٦ لم يحصل الا على ٦٧ مقعدا في البرلمان .. وكانت الشائعات تملأ اليونان بان هذا الحزب عقد اتفاقا سريا مع الحزب الراديكالي على

تأييد انشاء القواعد الصاروخية .. ولكن الحزب بادر فاصدر بيانا يقول فيه .. انه لن يوافق على انشاء القواعد الا اذا عملت الدول الغربية على الاعتراف بحق شعب قبرص في تقرير مصيره

- حزب الشعب .. وهو حزب تكون على اثر انفصال بعض اعضاء الحزب الراديكالي ..
- الحزب الديمقراطي الشيوعي .. ويطلقون عليه في اليونان اسم حزب « ايدا » . ويتزعم هذا الحزب زعيم شيوعي معروف

في اليونان اسمه بساليدس .. وكان لهذا الحزب ١٧ نائبا في البرلمان السابق .. وقوة هذا الحزب تتمثل في الجبهة السياسية

التي عمل على تكتيلها حوله ، وهي جبهة تضم بعض الاحزاب الصغيرة التي عرفت بالاتجاهات اليسارية

كبير مقاهي الاسكندرية اللغة العربية ! ...



بائع « اليافورت » في الجبل .. ان « اليافورت » اليوناني ، اي اللبن الزبادي يبيعونه في اليونان بالكيلو ... وهم يصنعونه من لبن الماعز ...



دليل الأسرة

حفلات وأفراح

عرابى وكيل الفنانين

الصفوه لحفلاتكم والافراح – عمارة الجندول ت ٧٧٣٨٨

آلات موسيقيه

بيانوات المانى للبيع او للايجار
بمحلات انطون منسى ٤٤ ش شبرا
ت ٥٢٥٥٠

عطارة

بازيجال خضر –

عقار هندى عجيب يتكون من اعشاب مغذية لأعضاء التناسل وفقدان النشاط الجنسى والشيخوخة قبل الاوان ارسل اذن بريد بمبلغ ١ جنيه يصلك بعودة البريد برطمان بداخله رطل من مربة البازيجال باسم
محمد خضر العطار
الغورية امام جامع الاشرف ت ٥٥٦٧٩

سيارات ولوازمها



نسر ممتاز
وجميع الماركات
بالتقسيط بمحلات أديب
ارخص واضمن محلات القطن
تليفون ٤٣١٣٠
شارع ذكى (عمارة شل) ميدان توفيق

أراضى للبناء

الشركة العالمية للتوزيع

لتقسيم وبيع اراضى البناء
١١ شارع مريت باشا بالقاهرة
ت : ٧٥٤٥٤
س . ت ٧٨٧٣١

يسر الشركة أن تعلن عن بيع أراضى صالحة للبناء بالهرم

بالتقسيط المريح

من ١١٠ الى ١٨٠ المتر

١ – تبعد عن شارع الهرم ٣٥٠ متر
٢ – بها المياه والنور وصطراتى
٣ – طريق معهد تصل اليها سيارتك
٤ – تقع على شارع ترعة الاهرام وعرضه ٤٠ مترا

٥ – الوصول : بمحطة الكوم الاخضر
المواعيد من ١٠ صباحا الى ١ مساء
ومن ٤ مساء الى ٧ مساء

لوازم منزليه

محلات الفندور اخوان

اكبر واشهر وارخص
محلات الصينى
تقدم .. تشكيلة الموسم

٩٥٠٠	طقم سفرة فخر تشيكوسلوفاكى ١١٣ قطعة
٣٨٠٠	طقم سفرة تشيكوسلوفاكى فخم ١٥٨ قطعة
٣٢٠٠	طقم شاى المانى ٤٠ قطعة
٨٧٥	طقم شاى تشيكوسلوفاكى ٤٠ قطعة
٢٧٥	طقم كاكاو سيراميك ١٥ قطعة
٧٥٠٠	طقم ملاعق ٩٠ جم ١٣١ قطعة
٣٠٠٠	طقم ملاعق اكسيديه بالفضة ١٠٠ قطعة
١٣٥٠	طقم ملاعق فضة ٦٠ قطعة مودرن
١٣٧٥	نملية صاج لوكس امريكانى
٨٢٥	نملية خشب كبيرة لاكيه
٩٥٠٠	نجفة كريستال كبيرة
١٤٥٠	نجفة كريستال للصالون

تشكيلة كبيرة من ادوات المطبخ والفضيات والشمعات والهدايا بارخص الاسعار

وابوربنس ((ابودوسرة))
متانة – وفر – سرعة



اطلبوه من جميع المحلات الشهيرة
ومن معرضه ١٧٠ ميدان احمد ماهر
ت : ٤٥١٥٠

تفصيل وأزياء

سيدتى اقصدى لتفصيل ملابسك :
على عوض الترزى
حيث تجدين أرقى الموديلات الحديثة
تفصيل فستان اسبور ٩٠ ق
تفصيل فستان تواليت ١٢٠ ق
ش نجيب الريحانى خلف سينما ريتس

معاهد لاسلكى

لكى تكون ضابطا لاسلكيا
اضمن مستقبلك والتحق الآن
بمدرسة الراديو والتليفزيون



اشراف وزارتى التربية والمواصلات دراسة مسائية لحملة الثانوية والاعدادية والابتدائية اتصل بنا شخصيا بعمارة استراند ناصية شارع نوبار باب اللوق بالقاهرة فصول جديدة لهندسة الراديو حضوريا وبالمراسلة بالبريد اكتب ص.ب ٢٢٩٧ بالقاهرة

سكك حديد مصر

مواعيد قطارات صيف عام ١٩٥٨

تسترعى الهيئة انظار الجمهور الى التعديلات التى ادخلت على مواعيد القطارات ابتداء من اول مايو ١٩٥٨ حسب الجداول المعروضة بالمحطات وجداول الجيب التى تباع بها والتى بها اثمان التذاكر بين القاهرة والمحطات الرئيسية وتنبيهات هامة للركاب .

كتب جديدة

قصة امراة احتقرت كل رجل تعبد لها وتعبدت للرجل الذى احتقرها
قصة ترويض المرأة
تاليف سعيد صادق عبد القدوس
مع الباعة فى كل مكان

فى تيار الحياة
مجموعة اقاصيص
للأديبة امينة قطب
مكتبة مصر بالفجالة ١٥ قرشا

مشكلة الحرية
للدكتور زكريا ابراهيم
مدرس الفلسفة بكلية الآداب
مكتبة مصر بالفجالة ٢٠ قرشا

ديوان جميل
شاعر الحب العذرى
للدكتور حسين نصار
مكتبة مصر بالفجالة ٢٥ ق

عصرنا
العلم والاختراع
للاستاذ محمد عاطف البرقوقى
يوضح مميزات هذا العصر الذى نعيش فيه ويقرب الحقائق العلمية بلغة سهلة مبسطة – يطلب من :
مكتبة نهضة مصر بالفجالة
الثمن ٢٥ قرشا

مكتبة الشرق بالفجالة ت ٥٧٩٦٩
تقدم من مشروع الالف كتاب ومن مؤلفات اليونسكو الكتاب القيم
ماهو الجنس ؟
ترجمة الدكتور يوسف ابو الحجاج
ومراجعة الدكتور محمد محمود الصياد
١٦ ق

تراث العرب النقدى
فى خمسة عشر قرنا من الزمان
فى كتاب اسس النقد الادبى عند العرب
تكليف الدكتور احمد بدوى
استاذ النقد المساعد بدار العلوم
ويطلب من مكتبة نهضة مصر بالفجالة ب ١٠٠ قرش

علم النفس فى خدمة المجتمع
تاليف لوسيان لوفيفر
ترجمة الدكتور أنور عبد العزيز وحسن حافظ
مكتبة مصر بالفجالة ١٨ قرشا



اطلبه من الباعة فى كل مكان

موبيليات ومفروشات

موبيليات حسن فهيم
تدعوكم لمشاهدة اعظم الموديلات الحديثة . اسعار لم يسبق لها مثيل
٩ شارع محطة مصر تليفون ٣٥٥٩٩ اسكندرية

ادفع الثلث وقسط الباقى
لشركة موبيليات الشرق الحديثة
٩٢ (م) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٠٢
ادارة : طه محمود القبانى
فيها احدث الموبيليات والنجف باسعار مغرية مع التسهيلات فى الدفع

موبيليات
خيزران محمد الأسيوطى
يعرض اكبر تشكيلة رائعة من الموبيليات الخيزران للمنازل والحدائق موديلات حديثة – استعداد خاص لتوريد الكراسى الخيزران لاصحاب دور السينما والكازينوهات باسعار مخفضة ومعتدلة
١١ شارع الخليج الناصرى بميدان باب الحديد ٤٩٤٧٥

رومانس
ادارة عبد العزيز الاسيوطى



١٥٢ ش رمسيس
١١ ش جزيرة بدران
يعرض مجموعة كبيرة من احدث غرف السفرة والنوم والصالونات
مع تسهيلات كبيرة فى الدفع

رحلات

بولمان للسياحة والرحلات
فى جميع انحاء الجمهورية العربية المتحدة
مصر – سوريا



شركة حسين عبد الرحمن وولده
للاستعلام تليفون ٥٩٠٣٥ ، ٧٥٣٣١

مدارس ومعاهد

روبير يعلمك ٤ رقصات

فى ٢٠ درس خصوصى اوشهر بالمجموعات
الرئيسى ٨ ميدان سليمان باشا ت ٥٦٣٠٤
الزمالك ٢٣ ش حسن صبرى ت ٨٠٥٤١٥
مصر الجديدة ٢٤ ش الاهرام ت ٨٦٧٩٧٨

إعلانات مختارة

دارزين

المختار
فى كل عام مقالة ..
وفى كل مقالة لذة دائمة

مجتمع

١٧٠ جنيه والا بلاش ؟!

وانشط سيدة فى القاهرة هذا الاسبوع هى منيرة البيانى رئيسة فروع جمعية تحسين الصحة .

فهى تعقد اجتماعات متوالية مع شريفة مجرز ودرية القبانى وجانيت كامل وعفيفة جرانة لانجاح السهرة التى تقيمها الجمعية فى سطح الهرم مساء الجمعة القادم .

والبيب عبد الحليم حافظ وتحية كاريوكا وسياح الهمم من ذوى القلوب الكبيرة فقد وافقوا على احياء السهرة بدون أجر .

أما ساندرو رئيس الفرقة الموسيقية بفندق مينا هاوس فقد اعتذر لسبب فى نفس يعقوب ، وفى النهاية وافق بشرط أن يتقاضى ١٧٠ جنيها بالتمام والكمال .

وجدير بالذكر أن منيرة البيانى قد نجحت فى اقناع سيدات سفارة الصين الشعبية المساهمة فى الحفلة باعداد ركن الشاى الياسمينى الفاخر تقدم فيه السيدات فواكه الصين المحفوظة مع الشاى وهن بملابسهن القومية .

البقية تأتى !

وتطوف زهرة رجب هذا الاسبوع على الاحياء الشعبية فى القاهرة ، والغرض من طوافها هذا هو البحث عن أماكن تصلح لان تكون دور حضانة لابناء وبنات المشتغلات من الطبقة الفقيرة فى الاحياء الشعبية .

وشجعها على اتخاذ هذه الخطوة نجاح دارها التابعة لشعبة الهلال الاحمر بالجيزة . وزهرة رجب هى وكيلة الشعبة ووكيلة جمعية المرشدات المصريات وعضو فى اللجنة الفرعية لمعونة الشتاء .

فى المحكمة العليا ؟ !

وفى مدينة كارلزرو بألمانيا الغربية ذهب حسن الجداوى الى المحكمة العليا هناك وهى على مسيرة فركة كعب من بادن بادن .

وظن المحامون الالمان حينما رأوه يدخل من باب المحكمة أن ابناء النيل قرروا منافسة ابناء الرين فى عقر دورهم .

ولكنهم لم يلبثوا ان تنفسوا الصعداء حينما علموا ان المحامى المصرى جاء للبحث فى بعض الاحكام الصادرة من المحكمة العليا .

وفى قاعة الاستقبال بالمحكمة وقع نظر حسن الجداوى على وجه مألوف لديه



احتفل الاستاذ محمود احمد عبد الهادى مراسل الاخبار بشبين الكوم بعيد ميلاد نجله عبد السلام



ماجد محمد الشاذلى نجل مدير مكتب الاخبار بالاقصر وقد احتفل بعيد ميلاده الثالث

آخر ساعة



سرعان ما تذكر أنه محام ألمانى سبق أن تعرف به فى مؤتمر المحامين الدولى الذى عقد فى لندن سنة ١٩٥٠

وجمد المحامى الالمانى فى مكانه برهة ثم هرش رأسه ليتذكر أين ومتى رأى الزائر المصرى ، وسرعان ما عانقه ذاكره فأخذ يقبله ..

وأصر المحامى الالمانى على دعوة زميله المصرى لتناول طعام الغداء فى منزله هو وأربعة محامين ألمان آخرين . وعلى مائدة الغداء تكون كونصلتو من خمسة ألمان بحثوا الموضوع الذى جاء المحامى المصرى من أجله وبعد انتهاء الغداء كانوا قد وصلوا الى نتيجة .

وقد وفر هذا على المحامى المصرى وقتا طويلا كان سينفقه فى قراءة أحكام كثيرة باللغة الالمانية خاصة أن معرفته باللغة الالمانية لا تتعدى فك الخط . ووفر عليه أيضا على ركوب الطائرة والعودة فى اليوم التالى الى القاهرة ..

حادث لوكيل الوزارة ؟

لتقضى الدكتورة فاطمة عابدين الاستاذة المساعدة بكلية طب القاهرة هى والاولاد الويك أند فى الاسكندرية . انطلقت بهم السيارة التى كان يقودها زوجها الدكتور عبد المنعم الشافعى الوكيل الدائم لوزارة الشئون الاجتماعية

وكان الجو مكفهرا والطريق ضيقا . وكانت هناك سيارة مسرعة آتية فى الاتجاه المضاد اضطرت وكيل الوزارة أن يعرج على اليمين ويخوض فى الرمال ليتفادى الاصطدام بها .

ولم يشعر وكيل الوزارة الا بسيارته الاوبل كابيتول تقوم بحركات بهلوانية عنيفة كان نتيجتها أن انقلبت السيارة بمن فيها على نفسها عدة مرات .

وتصادف مرور بعض سيارات التاكسى فأوقفها سائقوها وساعدوا وكيل الوزارة وأسرته على الخروج من السيارة المقلوبة وأوصلوهم الى مركز الاسعاف حيث أجريت لهم الاسعافات الاولية .

الخسائر فى السيارة ؟

وبعد خمسة أيام .. من وقوع هذا الحادث استقل الدكتور عبد المنعم الشافعى الطائرة وسافر الى أمريكا لحضور مؤتمر مكافحة الجريمة المنعقد حاليا فى نيويورك بدعوة من هيئة الامم المتحدة .

نسيت أن أقول لك أن الحادث الذى وقع لوكيل الوزارة قبل سفره أسفر عن اصابة الدكتورة فاطمة فى رأسها اصابة سطحية وحدوث كسر فى الضلع لزوجها ولم يصب أحد من الاولاد بخدش واحد ، أما السيارة نفسها فقد أصيبت بخسارة فادحة لم تقدر بعد .. !!

الغلاء فى بيروت ؟

وفى الكومودور ببيروت أمضى حمادة الطرابلسى أربعة أيام وهو فى طريق عودته من ايطاليا . وقبل أن يعود حماده الى القاهرة بيوم واحد أقام مأدبة عشاء لعشرة من أصدقائه من بينهم النائب منير أبو فاضل ، ونديم تقى الدين ، والفريد العطى ، وسعيد حنحوت وزوجاتهم .

وبعد انتهاء العشاء كاد يغمى على حمادة الطرابلسى حينما جاءه الجرسون بفاتورة الحساب .

فقد اتضح أن هذا العشاء كلفه ١٢٠ جنيها بالتمام والكمال اضطر أن يقترضها من أحد أصدقائه لتسديد الفاتورة القاتلة

وعلل أصحاب الفندق السر فى ارتفاع أسعاره بأن فى الكباريه الملحق به راقصة مصرية تدعى نادية جمال تأكل وتشرب هى والسيدة العجوز والدتها مجانا وتتقاضى ١٠٠ جنيه فى الليلة الواحدة نظير رقصة شرقية تقدمها لرواد الكباريه .. !!

العاشق المزيف ؟

والايام الاربعة التى قضاها حمادة الطرابلسى فى بيروت لم تخل من المقالب فقد كان ينزل معه محمد حمادة فى نفس الفندق .

والتبس الاسم على عاملة التليفون فكانت تحول مكالمات محمد حمادة التليفونية عليه . وتحول مكالماته الى محمد حمادة .

وفى احدى المرات دق جرس التليفون فى غرفة حمادة الطرابلسى فرفع السماعة واذا بالمتحدث صوت رقيق يفيض عذوبة ورقة ..

ودار بين الاثنين حوار طويل كالحوار الذى كان يدور بين قيس وليلى وانتهى بضرب موعد مع الفتاة صاحبة الصوت العذب الرقيق على أنه محمد حمادة طبعا

وفى الموعد المحدد ذهب حمادة الطرابلسى لمقابلة الفتاة ، ولم يكد بصره يقع عليها حتى مادت الارض تحت قدميه ولم يلبث أن أخذها من قصيرها وعاد أدراجه .

ولم تكن صاحبة الصوت العذب الرقيق سوى عجوز شمطاء تجاوزت السبعين من عمرها لا يعرف حتى هذه اللحظة كيف أوقعت صديقه الوسيم فى حبائلها .. !!





قران الاسبوع

فى يوم الاثنين الموافق ٢١ ابريل سنة ١٩٥٨ فى الساعة السادسة مساء تم عقد قران الدكتور محمد عز الدين حلمى الاستاذ بجامعة الاسكندرية على الآنسة نبيلة عبد الفتاح البندارى كريمة اللواء عبد الفتاح البندارى كامل وكيل وزارة الداخلية لشئون الامن العام والبوليس وذلك بمنزل والد العروس بمصر الجديدة فى حفل عائلى بهيج ضم أفراد الاسرتين ـ وقد تفضل فضيلة شيخ الجامع الازهر وقام بعقد القران ـ وأعقب ذلك حفل ساهر بحديقة الدار .

خطوبة

تمت خطوبة الدكتور احمد عبد الله طبيب الامتياز بمستشفى الدمرداش على الدكتورة ليلى فؤاد جلال كريمة الاستاذ محمد فؤاد جلال وكيل مجلس الامة وقدم العريس الشبكة فى دار العروس بجاردن سيتى .



ميلاد

احتفل الاستاذ حنفى فهمى الملحق بالسفارة السعودية بليبيا بعيد تجليه حمدى وحنان بمرور عامين للاول وعام للثانية



ملكة جمال سويسرا تتزوج شابا مصريا

تم زفاف « لوكريس ديمون » ملكة جمال سويسرا لعام ١٩٥٧ على الشاب المصرى ارنست استفانوس .. وقام بتصميم فستان الفرح مدام لويزه جرافاريس .. وسيطير العروسان الى سويسرا واسبانيا لتمضية شهر العسل

قبلات وصفعات



تصحيح

● نشرت مجلة « آخر ساعة » فى العدد ١٢١٤ موضوعا تحت عنوان « اسرائيل وبريطانيا فى اجتماع سرى للمهربين » .. وقالت أننى حضرت هذا الاجتماع استنادا الى لسان رجل بوليس اسمه « برهان كردى » .. والحقيقة أننى لم أحضر هذا الاجتماع وقد قررت هذا أمام محكمة غزة فأرجو تصحيح الوضع بنشر هذه الحقيقة .

الحاج محمد ابو سليم
دير البلح ـ غزة

الى موسكو !

● شكرا لآخر ساعة لانها جعلتنا نعيش مع الرئيس جمال فى رحلته الى روسيا .. لقد أحسست وأنا أتصفحها أننى قد ركبت معه المترو فى النفق تحت الارض وشهدت الاستعراض العظيم فى يوم العمال بالميدان الاحمر ، ورأيت المدينة التاريخية ستالينجراد ، وأكلت بطيخ طشقند !

سوزان فهمى ـ العمرانية

السم الاصفر

● صفعة لبعض نجومنا فى كرة القدم الذين يجلسون على المقاهى الصغيرة المظلمة يدخنون السم الاصفر .. لقد رأيت كثيرين منهم بعينى .. قولوا لهم أن وطننا يحتاج اليهم أثناء نضاله للفوز بمكانة رفيعة فى هذا العالم .

امام عبد الرحمن ـ المنصورة

ـ معك حق !

الزواج الناجح !

● قبلة للتحقيق الصحفى عن « الزواج الناجح » .. فقد أعاد لى الثقة بدولة الفنانين .. فلم أكن مطلقا أؤمن أن هناك كل هذا الاخلاص والحب والعمر الطويل للحياة الزوجية بين الفنانين ...

انى أتمنى أن يعيش كل زواج ناجح فى هوليوود الشرق كما عاش زواج جورج أبيض ودولت أبيض !

امينة ـ كلية التجارة

ـ ربنا يسمع منك !

السرطان ممنوع !

● قبلة للطبيب المصرى الدكتور يس عبد الغفار الذى اكتشف دواء جديدا للسرطان .. ان الآلاف من مرضى السرطان ينتظرون عودة الدكتور يس من فيلادلفيا ومعه الامل الجديد فى الشفاء ..

حسين شرابى
محاسب بالبنك التجارى

« كيرك دوجلاس » صهيونى !

● شاهدت على التلفزيون الممثل اليهودى كيرك دوجلاس وهو يقوم بدعاية واسعة لاسرائيل .. وقد صرح أنه يحبذ كل مشروع لمساعدة اسرائيل وأنه دائما يرسل مبالغ كبيرة من الدولارات لها ..

وأنا أكتب اليكم هذه الرسالة بالنيابة عن أكثر من مائة شاب عربى يعيشون هنا فى تورانتو وهاملتن ووندسور ..

آملين اجراء اللازم بمقاطعة كل الافلام التى يشترك فيها هذا الوقح المفترى على الحق والحرية !

رفيق عبود ـ كندا

ـ ليس كيرك دوجلاس وحده ولكن دانى كاى واستر وليامز وسوزان هيوارد وعشرات غيرهم فى السينما وفى الصناعة الامريكية .. ومع ذلك فنحن لا نمنع افلامهم ولا صناعتهم من دخول بلادنا لاننا نستفيد منها ونتعلم بها .. وقديما قالوا « تعلم من عدوك » !

أغنية الأسبوع



ابو عيون جريئة !

تأليف : مرسى جميل عزيز
تلحين : كمال الطويل
غناء : عبد الحليم حافظ

اغنية هذا الاسبوع تمثل خفر العذارى أمام عيون جريئة !!

تقول كلماتها :

قولوله . . قولوله . . قولوله الحقيقة
بحبه بحبه . . من أول دقيقة
قولوله بحبه . . وموتوهنى حبه
فى بحوره الغريقة
أبو عيون جريئة !

. . . .

قال مؤلف الاغانى **محمد حلاوة** أن هذه الاغنية ناجحة ولكن كلماتها لا يصح أن تصدر من رجل .. لقد كتبت لتغنيها آنسة خجول تخشى العيون الجريئة وتتوه فيها !

ويقول الملحن **بليغ حمدى** ان اللحن جميل جدا وشعبى .. وان كمال الطويل يتجه فى هذا اللحن اتجاها شعبيا ويتحرر من طريقته الكلاسيكية التى عرف بها ..

ويقول قائد الفرقة الماسية **أحمد فؤاد حسن** ان أجمل ما فى الاغنية هو آخر المذهب الذى يتكرر فيه كل كوبليه وهو « أبو عيون جريئة » .. ان لحن هذا المقطع قديم وجديد فى نفس الوقت .. انه من تلحين محمد عثمان ولكن اداء عبد الحليم حافظ جعله من تلحين كمال الطويل ! ..

سندى أوه سندى

أسطوانة الاسبوع فى الاذاعة وجميع محلات الاسطوانات . انها غزل وحب كباقى الاسطوانات ولكن بها شىء جديد ستعرفه اذا قرأت ترجمتها .. اسمها سندى أوه سندى وتقول ..

اشتركت فى البحرية لارى العالم
ولكنى لم أجد فى أى مكان
فتاة رقيقة مثل سندى
الفتاة التى تركتها خلفى
وجلت حول العالم كله
ولا يمكننى أن أخرجها من رأسى
سندى أوه سندى
سندى لا تتركينى . . .
اكتبى لى خطابا حالا . . .
وسأعود سريعا . . .
انى أرى وجهها فى كل موجة
وشفتيها تقبلان كل نسمة
ويدها ممتدة الى . . .
فى بحار كارمانز . . .
أمشى على السطح كل ليلة
وحيدا تحيط بى الذكريات
واعرف أن سندى تنتظرنى
كلما مشيت وحدى . . .
أرى يدها ممتدة الى . . .
سأعود اليها حالا . . .
وتنتهى أيام سفرى . . .
ولن أسافر بعد ذلك . . .



ابتسم من فضلك

عند الخضرى .. "الله لا يكسبه" !

قالت لنا زوجتنا ذلك الصباح :
– ايه رأيكم وانتم راجعين تشتروا لنا معاكم شوية خضار لبكرة ؟
فقلنا لها مستوثقين :
– خضار ؟
– ايوه .
– لبكرة ؟
– ايوه .

وهكذا خاب ظننا فى أن تكون قد طلبت منا شيئا غير الخضار ، وفى أن تكون قد طلبته لبعد بكره كى نؤجل شراءه الى بكره ، وبذلك كتب علينا أن نقوم بتلك الزيارة المقفوتة الى دكان الخضرى ، وهى الزيارة التى لعلك تفهم لماذا نمقتها اذا سمعت بآخر زيارة لنا من ذلك النوع وكانت منذ أيام .

اذ اقبلنا على الدكان المذكور فما كاد الخضرى يرانا حتى اقبل علينا باسما يقول :
– أهلا وسهلا سعادة البيه .. يا الف مرحب ... نورت المحل ..

كلمات قد تثير سرور غيرنا ، ولكنها لم تفلح فى اثارة شىء سوى ريبتنا الشديدة لما لمحناه فى عين الرجل من بريق غريب كأنه توسم فينا خلة تميزنا عن سائر شراة الخضار ، الامر الذى جعل كافة عبارات الترحيب التى وجهها الينا تترجم فى ذهننا الى عبارة واحدة لا غير وهى :
– أهلا ... انت وقعت يا حلو ! !

ومد الرجل يده الى مجموعة من اكياس الورق فانتقى أكبرها حجما ، وادخل فيه يده ليقوره كالكوشة وليوسعه ويعده لاستقبال البضاعة التى سوف نشتريها ... فجلنا بعيننا فى انواع الخضار وقلنا له :
– ادينا ... ادينا رطلين بسلة ...

فرمقنا الرجل فى ريبة ، ثم افتر عن ابتسامة خضرية كريهة وقال :
– البسلة يا بيه تتباع بالوقة موش بالرطل ...

وبغير انتظار لامرنا شرع الرجل يحول البسلة من سلتها الى كيس الورق حتى كادت السلة تصبح خالية .

قال لنا :
– وقتين كفاية ؟

ولم نكن فى الواقع نريد أكثر من اقة ، ولكن شيئا فى لهجة الرجل عند قوله كفاية أوحى الينا – لندرة شرائنا للخضار – ان الاقتين هما الحد الادنى المتعارف عليه فى شراء البسلة ، وأننا قد نطلب انتقاص ذلك القدر فنخرج عن اجماع الامة ونصبح لا قدر الله من الشواذ أو المارقين .

قلنا له فى كبرياء كأننا كنا نريد أكثر من أقتين :
– كفاية ...

فحمل الرجل كيس البسلة وغاب به فى ركن مظلم من الدكان ليزنها على ميزان نستنتج وجوده أكثر مما نراه ، ثم عاد وفى يده كبشة من البسلة زادت عن الاقتين فالقى بها الى السلة الاصلية . (الحق مافيهش كلام)

ثم قال لنا هامسا كأنه يدلى الينا بسر :
– أوزن لك رطلين بامية ؟ البامية النهارده على كيفك ..

فنظرنا الى البامية لنجد انها اهزل قرونا واكلح لونا مما هو جدير بأن يجعلها على كيفنا ، ولكننا قلنا فى نفسنا .. « انتم ح تعرفوا أكثر من الخضرى ؟ » .. ثم قلنا له :
– اوزن .. بس هو الرطل بكام كده ؟
– يا بيه مافيش تكليف ..
– موش بس أعرف الرطل بكام ؟
– يا بيه مافيش فرق ..
– بس قول لى الرطل بكام ..
– يا بيه عيب ..

وقرن كلمة « عيب » بنظرة استنكار خطيرة كادت تزلزل كياننا ، اذ شعرنا أننا بسؤالنا عن سعر الرطل قد طعنا الرجل فى صميم كرامته الخضرية ، وأن الحاحنا فى السؤال قد يشعر الرجل باننا لم نأكل البامية قط ، الامر الذى أغرانا بالسكوت وقد احمر وجهنا قليلا ومن جديد دخل الرجل بالبامية ليزنها على ميزانه الخفى ، ومن جديد عاد وفى يده كبشة من البامية زادت عن الرطلين فالقى بها فى السلة الاصلية .

قال لنا الرجل :
– خدلك كمان رطلين طماطم ... الطماطم النهارده آخر جمال ..

وبدأ الرجل فى غرف الطماطم دون انتظار لتصريح منا ، وهى الطماطم التى تأملناها فوجدنا أنها جميلة فعلا بلونها الاخضر الزاهى ، مع سؤال يلح علينا بقوله : أليست الطماطم من الثمار التى تتناسب أكثر مع اللون الاحمر ؟ ؟

وانتهى الرجل من تعبئة الطماطم ، وانتهى من وزنها ، ومن اعادة الطماطمتين الزائدتين عن الوزن (لاحظ لونهما الاحمر) الى السلة الاصلية ثم قال :
– خدمة تانيه ؟
– لا كفايه .. حسابك كام بقى ؟

فدمدم الرجل بحسابات لم نسمعها ، وانتهى منهـا بسرعة المخ الالكترونى ليقول لنا :
تلاته وخمسين قرش بس .

فكان هنا أن ذكرنا فائدة الحزم فى مسائل التجارة وقلنا له فى جفاء :
– قول لنا على كل حاجة لوحدها .
– صلى عالنبى ... وقتين بسلة اتناشر قرش ..
– موش كتير ؟
– كتير ؟ كل سنة وانت طيب يا بيه ... هو حد لاقيها ؟

فتدبرنا الامر لنجد أن « لقيه » كهذه ليس من العدل أن نناقش فى ثمنها ، وقلنا له :
– طب والباميا ؟
– الباميا عشان خاطر سعادتك باربعة وتلاتين قرش بس ...
– يانهار اسود ! اربعة وتلاتين قرش ! يعنى الرطل الواحد بسبعتاشر قرش ! سبعتاشر قرش للرطل الواحد !

وانحشرت الالفاظ فى حلقنا لشدة ما نشعر به من غليان الدم فى عروقنا ، مدة دقيقتين كاملتين ونحن نحملق فى وجه الرجل ونستجمع الشتائم التى يجب أن نصبها على رأسه ، قبل أن نقول :
– هيه .. والطماطم بكام ؟
– الطماطم بسته ساغ بس ..
– ليه عشان ايه ؟ رطل الطماطم لمنه ستة صاغ !

فرمقنا الرجل بنظرة عتاب رقيق وقال :
– عيب يا بيه .. أنا وزنت لسعادتك رطلين ..
– آه .. هيه .. طب خد .. سلامو عليكم ..
– عليكم السلام يا بيه بس لسه قرشين ..
– قرشين ؟ بتوع ايه ؟
– تمن الشنطه الورق دى .. كتر خيرك يا بيه .. مع السلامة يا بيه .. نورت المحل يا بيه ..

مانوروش ليه ؟ أتراك عرفت لماذا لا نحب الذهاب الى – الله لا يكسبه – الخضرى ؟

محمد عفيفى

نحن والشوال

بدات موضة الشوال تظهر فى شوارع القاهرة ، اذ تكون سائرين فتفاجا بمنظر فستان منتفخ وفى قلبه « حاجة بتلؤ » نستنتج من وجهها أنها امراة ، وان كنا لا نميز بدقة سائر الملامح

ونحن لا نفهم الدوافع السيكولوجية التى تغرى المراة بهذا اللون من الفساتين وان كنا نفهم الدوافع الصحيحة وهى ان هذا الفستان يتمتع بميزات لايمكن انكارها من ناحية التهوية وخصوصا ان الصيف داخل .

فاذا كان الشوال هو الكلمة الاخيرة فى فلسفة الموضة ، فكل مانستطيع أن نقوله هو أننا نتطلع بشوق زائد الى ماوراء الشوال .

لهواة الفوازير

اذا وجد بين القراء من لايزال يذكر فزورة الاسبوع الماضى (ودى تبقى غريبة) ولا يزال يريد ان يعرف حلها (ودى اغرب) فاليه ذلك الحل :
– الميناء الذى لم تدخله سفينة قط هو ميناء الساعة ..
وكفاية فوازير والنبى احسن زهقت .

ملاحظة بخصوص الهرم

فى جلسة ذات نكهة غريبة تطرق الحديث الى الهرم الاكبر وما هو السبب الذى من أجله بنى على ذلك الشكل المخروطى المتدرج . فشرح احدهم الامر على الوجه التالى :

ان قوانين التنظيم فى ذلك العهد كانت لاتسمح – فى منطقة الهرم – بالبناء الى ارتفاع يزيد على طابق واحد ، ولذلك اضطر خوفو الى بناء سائر طبقات هرمه « مردودة » الى الداخل كما هو الحادث فى العمارات الحديثة ..

تاخير بسيط

بعض الناس يحتجون على تأخير رسائلهم يومين أو ثلاثة ايام ، وذلك لأن رسائلهم لم تتأخر عليهم مثل هذه الرسالة التى تلقيناها منذ أيام وهذا نصها :

ولدى العزيز
اخطرك باننى ساتاخر عن العودة من مدينة التل الكبير عدة ايام ، وذلك لحين فك الحصار الذى ضربه الانجليز على المدينة (التل الكبير فى ٧ مارس سنة ١٩١٩)
والدك

ظلمونى

فتحت الراديو فقال لى :
– جبت الطبيب يداوى سالنى الجرح فين .
قلت له :
– وبعدين ..
فقال :
– جبت الطبيب يداوى سالنى الجرح فين ..
قلت مستفسرا :
– طيب وبعدين يا أخى ..
فقال :
– جبت الطبيب يداوى سالنى الجرح فين ..
فصرخت فيه متضرعا :
– أبوس ايدك خاصنى .. وبعدين .
فقال :
– جبت ...
فاقفلت الراديو ..

ملاحظة قططية

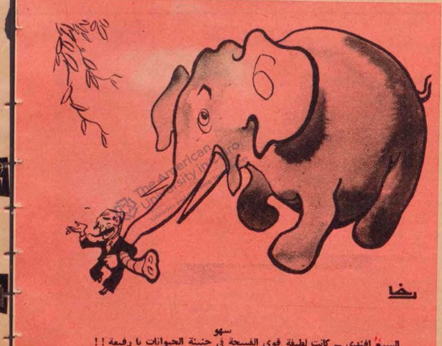
يلاحظ المهتمون بحياة القطط ان القط فى صراحة أخلاقه وبعده عن النفاق بكافة أنواعه ، يلاحظون أن له فى معاملاته مع جنس القطط سياسة ثابتة لاتتغير ، أنه اذا قابل قطة فى الطريق شمها ، واذا قابل قطا لطشه بالقلم .
متى يتعلم الانسان من القطط ؟

سؤال

– كيف تطيق ان تجلس مع هذه المراة الجاهلة ثلاث ساعات كاملة ..
– ومن قال لك اننى كنت جالسا ..

حكمة اليوم

الراقصة التى ترفع قضية لرد شرفها انما تطالب المحكمة بأمر مستحيل ..



سهو
السبع افندى – كانت لطيفة قوى الفسحة فى جنينة الحيوانات يا رفيعة ! !

ابتسم مع القراء

بحكم المهنة ..

اقدم سائق أوتوبيس على الزواج ، فصممت العروس على أن يشترى لها حجرة صالون . ولكنه اعتذر قائلا : يكفى جدا حجرة النوم .. ولكنها اصرت وهددته بفسخ الخطبة ، فما كان منه ، ارضاء لها ، الا ان اشترى ، كرسى فوتيل .. وكتب على حائط الحجرة العبارة التاليه :

« جلوس ٢ .... وقوف ٥ »

ابراهيم سطوحى
كلية الآداب

برضه عليه ! ..

زوجة العالم - الخدام وقع من السلم انكسرت رقبته ..

العالم - احنا مش قايلين كل مايكسر حاجة تتحسب عليه .. لازم تخصمى لمنهاص حسابه

أمال ده ايه

العسكرى - بتخبط على العمود كده ليه ، العمود مافيهوش سكان

السكران - انت بتضحك عليه ، أمال النور الل فوق ده يبقى ايه ؟! ..

وليد حكمت
مستشفى الكلب

مفيش ذمة أبدا

الاطرش - انت عاوز منى كام يادكتور ؟

الطبيب - أربعين قرش

الاطرش - بتقول خمسين ؟

الدكتور - لا ... ستين ! ..

عفاف شومان
الدراسة

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

العشق .. والزواج !

● لى شقيقة احبها احد الشبان واحبته هى ايضا حبا مبرحا . ولكنها بعد أن تزوجته بعام واحد فقط ، دب الشقاق بينهما فمات حبهما العظيم واستحال الى كراهية متبادلة . وانا اليوم امر بنفس التجربة ، واحب شابا حبا عنيفا واشعر انه هو ايضا يحبنى . ولكنى اخشى لو تزوجته ان تتكرر فى حياتى ماساة اختى ، فيموت حبى واكره الرجل الذى كنت اعبده . فهل من المستحيل ان يعيش الحب فى ظل الزواج ، وهل من الافضل لى أن أخنق قلبى وعواطفى واتزوج زواج عقل ومصلحة ؟ ...

الحائرة ب . باسكندرية

العشق شىء يا بنيتى والحب الزوجى شىء آخر ، ونحن قبل الزواج نعشق ، أى نطلق العنان لخيالنا الجامح ، وعواطفنا المشبوبة ، وآمالنا الكبيرة ، ونتصور الكمال فى محبوبنا وفى انفسنا ، ونعتقد لفرط اتقاد خيالنا وحواسنا انهذا الكمال الخارق المقرون بالعواطف المضطرمة لابد أن يعيش بعدالزواج ، بل لا بد أن يعيش الى الابد ... ولكن هذا العشق الذى نشعر به قبل الزواج يصدر عن قوة شبابنا الطامح الى الحياة وعن خيالنا وغريزتنا . فاذاماتزوجنا واصطدمنا فجأة بحقائق الدنيا ، احسسنا حاجتنا الى كبح الغريزة والخيال بالعقل والا حطمنا حياتنا . فكل من يتزوج ويريد ان يظل عاشقا ، اى يريد ان يظل محكوما بخياله وغريزته دون عقله ، هو انسان شقى لابد أن يحطم حياته ، لأنه لا بد أن يعجز عن التطور بعشقه الى حب زوجى ثابت وطيد يجد فيه سعادته . واذن فالحب الزوجى الوطيد يحتاج الى العقل الذى يكبح جماح الخيال والغريزة ويوجههما . والعقل ينبع من ارادتنا نحن ومن حسن نيتنا . اذ الحب الزوجى الثابت هو صنع أخلاقنا ، وغرس فضائلنا وثمرة ارادتنا ، ونتاج مجهودنا اليومى الشاق للتغلب على النقص الكامن فى طبيعتنا . فنحن لايمكن ان نسعد فى الزواج الا اذا شئنا ان نسعد ونحن لايمكن ان نحقق الحب الزوجى الثابت فى دائرة الزواج الا اذا تطورنا بالعشق من الغريزة الى العقل ، ومن الخيال الى الواقع ، ومن الانانيه الى التضحية ، ومن الشغف الى الوداد ، ومن الوداد الى الحنان ، ومن الحنان الى التفاهم الفكرى والروحى العميق الذى يصون مستقبلنا ومستقبل ابنائنا ، ويحمى الاسرة من خطر التفكك والانحلال . هذا هو الحب الزوجى الذى يمكن ان يدوم . أما العشق المجرد فمصيره الى زوال مفاجىء يحمل فى طياته شتى الكوارث . فتزوجى يا بنيتى بالشاب الذى يهواه قلبك ، ثم حكمى عقلك فى عواطفك ، وانظرى الى واقع حياتك الجديدة لا الى خيالها الذى صوره لك عشقك . ثم حاولى ان تستخدمى ارادتك لتادية واجبك ومعالجة اوجه النقص البادية فى اخلاقك واخلاق زوجك . وهكذا تبدعين انت لنفسك سعادتك ، وتحققين ذلك الحب الزوجى الامثل بفضل صبرك وجهادك وحسن نيتك .

اجابات سريعة

● الى م . ن . بدمياط :
ثق فى كلام شقيقتك فهى نزيهة ومخلصة ، وعد توا الى زوجتك

● الى ا . ك . ل . بالزمالك :
اذا كنت تطمع فى الحب فيجب ان تضحى بالمال ولاتحفل بكلام الناس

● الى ل . ا . ل . بالزيتون :
من واجبك هو ان تزوجى ابنتك اولا ولك بعد ذلك فقط حق التفكير فى نفسك

● الى الحائر و . بدمشق :
ان عنصر التكافؤ يتحقق فى الفتاة الثانية . فاذا تزوجتها اسعدت نفسك واهلك

● الى ل . ك . بالزيتون :
ان امرأتك خيالية عاطفية وانت واقعى عمل . فيجب ان تتغلب على طبعك وتعرف كيف تخاطب قلبها ووجدانها اذا شئت ان تربحها

● الى ل . ع . بشبرا :
لا تصبر المرأة على الانانية والبخل ولاسيما اذا كان زوجها غنيا . فاذا تماديت انت فى السخاء على نفسك والتقتير على امرأتك ، فقد تفقد امرأتك وتحطم بيتك بيدك .

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان «آخر ساعة» تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو أصحاب الخطابات أن يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. أما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب أصحابها جنيهات ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

متى يتحقق هذا الحلم ؟ ! ..

كنا فى رحلة كشفية منذ عامين فى اليونان .. وقد لاحظنا أن رجال البوليس فى أثينا يحملون دليلا للمدينة .. وهو يحتوى على خريطة لها مبينا عليها أسماء الشوارع ، والمستشفيات والفنادق وكل مرافق المدينة .. هذا الى جانب أنهم جميعا يعرفون القراءة والكتابة ، فضلا عن اجادة بعضهم للغة أجنبية او اكثر .. متى يتحقق بالنسبة لنا هذا الحلم ؟ ! ..

حسين عبد القادر
هندسة القاهرة

لمنع الجريمة ..

هل تستطيع أن تخبرنى لماذا نطبع صور فاتنات هوليوود على علب الكبريت الصغيرة ، ولا نستغل نفس العلب لمصلحتنا ..

اننا نستطيع أن نستخدم العلبة كوسيلة لمنع الجريمة .. بأن نرسم عليها صورا بعنوان : « الجريمة لاتفيد » أو نطبع عليها صورا وأفكارا لمنع الحوادث ..

عاطف عبده
اسوان

من هو كامب شيزار ؟ ..

اننى اكتب من كامب شيزار .. وانا لا أعرف من هو كامب شيزار .. ولا من هو بولكلى . ولا لماذا سمى سبورتنج هكذا .. اننا نعيش هنا فى الاسكندرية فى أحياء بلا أسماء .. أو بأسماء نجهلها .. وكلها أجنبية .. أين حى القوتلى وعبد الناصر وكل المجاهدين العرب ..

شمس الدين كفافى
كامب شيزار

الفرق ٢ جنيه ..

تحدث الاستاذ رشاد مراد مدير مصلحة السياحة عن نشاط المصلحة بعد مولد الجمهورية العربية المتحدة ، تحدث عن همة المصلحة فى تنظيم رحلات الى الشطر الثانى من الوطن الجديد بتكاليف معقولة

فهل تعلمون كم تبلغ هذه التكاليف المعقولة .. انها تبلغ ١٥ جنيها مصريا اجرة للسفر بالباخرة فقط .. وقبل ذلك بيومين كانت شركات الطيران قد أعلنت عن تخفيض ثمن الرحلة بين مصر وسوريا الى ١٧ جنيها فقط ، للذهاب والعودة ..

فهل نطمع فى مجهود أكبر من مدير مصلحة السياحة ..

على طلعت
ابو زعبل





جنيه لك كل اسبوع

سجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة فى النادى الاهلى وقد اختارت آخر ساعة هذا الطفل ليكسب جنيها وسياخذه اذا حضر الى دار اخبار اليوم .

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير

حاول من جديد .. انت على وشك النجاح وستحققه اذا لم تياس سريعا .. العواطف فى هذه الايام متقلبة .. السعداء هم مواليد ٧ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس

فكرة سيهمس اليك بها صديق .. لاتسمعها .. انها ليست فى صالحك .. وسيضيع بسببها كثير من وقتك اذا قبلتها .. ادرس كل شىء قبل ان تخطو على الطريق وكن طبيعيا .. السعداء هم مواليد ١٢ مارس ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل

باب جديد .. يفتح امامك فجأة .. ادخل منه فى غير تردد ولكن ، لاتقطع صلتك بكل مافات .. حاول ان تصل بين الشيئين .. السعداء هم مواليد ٦ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو

لا تتسرع ابدا .. انتظر قليلا .. لابد من احتمال الصبر ، فانت قادم على اخطار كثيرة .. كن صلبا امام مايعترضك من صعاب .. السعداء هم مواليد ١٠ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه

وقت كثير سيضيع منك .. لكنه سيفيدك فيما بعد .. تجاربك فى هذه الايام أكثر من تجاربك السابقة .. انت اسعد من غيرك على كل حال ، فلا تسخط .. السعداء هم مواليد ١٨ يونيه ..

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه

ليس التقليد محببا فى كل الاحوال ، كما انه ليس بعيب دائما ، فعليك الا تقلد الا فى الامر الحسن ، وعند الاقتضاء .. وحاول ان تخلق لك طابعا يميزك . السعداء هم مواليد ٧ يوليه

من ٢٢ يوليه الى ٢١ أغسطس

سيحدث فى حياتك شىء جديد .. انت لست جادا فيما انت مقدم عليه .. احزم امرك وجند عزيمتك ليستطيع مشروعك ان يرى الحياة .. السعداء هم مواليد اول اغسطس

من ٢٢ أغسطس الى ٢١ سبتمبر

القلق يجتاح نفسك وقتا طويلا .. لكنك ستعود الى الهدوء والسكينة .. وستحس انك أحسن من ذى قبل كثيرا .. السعداء هم مواليد ٣ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر

انظر الى الامام .. سترى ان الهدف اللى تسعى اليه قريب المنال .. بعد ايام سيتحقق ماتصبو اليه اذا شمرت عن ساعد الجد .. السعداء هم مواليد آخر سبتمبر ..

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر

ابواب تغلق ، وابواب تفتح .. بعضها للأمل .. وبعضها لليأس .. حاول ان تطرق أبواب الامل بكل قوتك ، واطرح الاخرى خلف ظهرك . ان هذه الايام ستساعدك ، ففيها بشير الخير .. السعداء هم مواليد ٢٨ اكتوبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر

مشكلات الحب والزواج والعاطفة معقدة فى هذه الايام بالذات .. المشكلات المادية فى طريقها الى حلول سريعة .. صلات القلوب محكمة الروابط .. السعداء هم مواليد ٢٠ ديسمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير

انت متقدم على جميع من حولك .. حظك متفتح فى هذا الاسبوع .. حاول أن تستفيد من كل الظروف المحيطة بك .. فكر قبل ان تبدا العمل دائما .. السعداء وهم مواليد ٦ يناير



ريتا موريتو
كوكب فوكس